

All the Way

John Armleder

16.12.2025
20.12.2025

MASSIMODECARLO Pièce Unique 非常荣幸地呈现 **All the Way**，这次展览标志着 John Armleder 自 2021 年在画廊举办首次个展以来重返 Pièce Unique，同时也恰逢我们迎来的第一个圣诞节。

多年来，人们已为理解、解释，甚至揭开 John Armleder 数十年艺术生涯的秘密而写下无数文字。

他常被与多种——有时甚至相互矛盾——的艺术运动联系在一起，例如激浪派（Fluxus）、新几何（neo-geo）或关系艺术。然而，Armleder 的创作轨迹始终无法被归类，因为任何试图为他的艺术范围设限的举动注定都会失效。

他的作品也许最能被理解为对“艺术可以采取无限形式”这一事实的不断提醒：无论是“家具雕塑”、“倾倒绘画（pour painting）”、霓虹灯作品，或由迪斯科球组成的装置……

正因如此，John Armleder 的作品既令人振奋地直率，又美妙地无法定义。正如艺术家自己所说：“你所做的，只是恰好在那个时刻必然会发生的事情。”

Armleder 并不赋予意义，也不规定意图，而是将所有可能性敞开，让作品为自己发声——或保持沉默——或说出观者希望它说的任何话。作品就在那儿，而它那解除武装般的清晰，正是其存在的意义所在。

在他第二次于 Pièce Unique 的个展中——这一次同样与圣诞节重叠——我们看到一幅米白色的长方形画布，其上有一道垂直的电蓝色涂块；旁边放置着一棵合成材料制成的圣诞树，装点着相配的蓝色节日灯……随意地躺在地面上。

这些元素本身看似平常，但当它们并置于画廊空间中时，尤其是那棵树刻意随性的位置，使这些熟悉的物件转变为截然不同的存在。

由此引发的问题、情绪与思考，全由我们每个人自行解读、体验、享受，并沉浸其中——一直到最后。

John Armleder

John Armleder 1948 年出生于日内瓦，并于当地生活与工作。

他的艺术生涯横跨多个领域与论述，包括绘画、行为艺术、雕塑、收藏、策展与出版。

他是 ECART 的共同创始人——法语中意为“间隔”“差距”或“偏离”——该团体以激浪派精神为基础成立。

在 20 世纪 70 与 80 年代，ECART 成为瑞士与国际艺术界之间的重要桥梁，创造了大量多元的艺术活动，并与众多重要艺术家合作，其中包括 Joseph Beuys 与 Andy Warhol。

John Armleder

Untitled, 2008

丙烯颜料布面、塑料圣诞树、灯光

176 × 310 cm / 69 1/3 × 122 1/8 × 40 1/6 英寸