

Daisy Dodd-Noble

The Land is Speaking

25.06.2026

21.08.2026

MASSIMODECARLO荣幸地宣布呈现《The Land is Speaking》，这是Daisy Dodd-Noble在伦敦与画廊合作的首次展览。

一年多的时间里，Dodd-Noble一次次回到威尔特郡一座花园中的同一片湿润草地——经历了一个冬天、一个春天、一个漫长的夏天，然后再度轮回——描绘她在那里发现的一切。这种方式看似近乎科学，是一项系统性的观察工作。然而由此诞生的，却更像某种更为古老的东西：一种反复的造访，一种不断加深的熟悉——她凝视得越久，那片草地便越发有话要说。

这正是本次展览所穿越的领域——不是作为背景的自然，而是作为一个可以逐渐认识的存在。大地与我们彼此对话的理念由来已久，不仅存在于英国民间传说中，也遍布世界许多文化之中。跨越世代与地域，大地始终被视为预兆、守护者与神秘力量的栖居之所——那些力量告诫、引导、启示。现代性倾向于将这一切归入迷信的档案——一种质朴的天真，终将被科学所纠正。而Dodd-Noble的画作则提出了一个更为温柔、更为执着的假设：那种本能根本不是天真，只是一种不同的专注方式——只要你愿意静下来，足够长久地去接收，它终将给予回报。

她所描绘的三处地方拥有一种共同的特质。没有一处是真正的荒野，也没有一处是完全驯化的土地。它们都处于某种中间地带——花园、草地、农耕之地，而那些照料这些土地的人，选择了顺应而非对抗自然本身的倾向：再生农业、有意识的种植、以自身节奏徐徐展开的生态修复。由此形成的景观是一种持续的协商，在灌木篱笆的缠绕中可见，在光线穿透自由生长的树丛的方式里可见。这些地方承载着已做决定的痕迹，也承载着那些悬而未决的痕迹。

正是在这一背景下，Dodd-Noble在威尔特郡花园度过的十八个月成为本次展览的重心所在。一季又一季地回到同一片草地，首先是一种简单的自律——一遍又一遍地描绘眼前之物，直到完整经历一个轮回。“随着熟悉感的加深，”艺术家说，“我愈发感到大地或许拥有某种感知能力，或者一棵树可能承载着自己的灵魂或独特的存在，与之建立联结也并非不可能。”重复改变了人们看待一个地方的方式。单次造访带回的是类别：春天、一棵树、鸟鸣。而数月如一日的造访，带回的则是更为精确、更为亲密的东西：这些嫩芽，在这个冬天之后；一棵老树，造访得足够频繁之后，

便不再是布景，而成为一种拥有自身性情的存在；鸟类与昆虫的声音，不再是背景噪音，而开始像是一场对话——那场对话早在画家到来之前便已展开，在她离去之后也将继续。

Dodd-Noble的画作并不试图说服任何人相信树木庇护着精灵，或草地拥有可供量化的感知能力。它们做的是更为有用的事：开启一种可能性，并让这种可能性在画布上停留足够长的时间，使观者得以在其中辨认出某种熟悉的感觉。“在这一系列作品所探索的英格兰荒野的小小角落里，”Dodd-Noble沉思道，“那片风景常常令我感到生机勃勃。这些画作是为那种感觉赋形的尝试：为那种大地并非沉默、而是正在言说的可能性。”

Daisy Dodd-Noble

Daisy Dodd-Noble于1989年生于伦敦，现居伦敦并在此工作。

Dodd-Noble以生动的超现实主义手法描绘写生风景，画下自然世界的种种面貌：树木、植物、日落、山丘。通过对环保主义、意识以及人与自然关系等宏观议题的探索，她那开阔的场景引领观者进入一个既陌生又似曾相识的现实。

自2016年于纽约艺术学院完成艺术硕士学业以来，Dodd-Noble已在全球各地的画廊举办展览。

近期展览包括：*Truth of the Forest*，MASSIMODECARLO Pièce Unique（2024）；*I look at the moon like a fellow traveller*，Lamb Gallery，伦敦（2024）；*Origins*，L21 Barcelona，L'Hospitalet，巴塞罗那，西班牙（2022）；*Two Sisters*，Roman Road Gallery，伦敦（2022）；*When Life Doesn't Give You Lemons*，Tchotchke Gallery，纽约（2020）；*Idle Thoughts*，Soho Revue，伦敦（2020）。