

Dominique Fung 冯蔼文

The Trace of Things

15.10.2026

20.11.2026

MASSIMODECARLO 荣幸呈现《The Trace of Things》(事物的痕迹)，这是华裔加拿大艺术家冯蔼文 (Dominique Fung) 在意大利举办的首个个展。本次展览汇集了她的一系列新作，涵盖绘画、首饰盒，以及首次展出的素描作品。“痕迹”是指事物本身消逝后留存下来的印记：如岩石上叶片的拓印、翅膀的轮廓，或是手掌在书页上留下的印迹。这些作品中的每一件，都以其独特的方式，成为了一种“痕迹”。

用艺术家自己的话说，这次展览是“一切的延续”——是她长期以来对历史如何被中介与神话化这一课题的深化，并通过中国古物加以追溯，从商代青铜器到唐代器物。冯蔼文将这些古物作为主体而非道具来描绘，令人想起作家郑安玲 (Anne Anlin Cheng) 的观察：“人格或许有赖于物”，即物与存在难以分辨之处。沿着这一思路，她进一步回望，越过有记载的历史，看向最早被保存下来的生物：“最早被分类并化为化石的植物”、最早的蝴蝶化石之一、奇异的鱼类化石。她所注意到的，是自然所留存之物与人类所造之物之间的某种押韵——一边是古物，另一边是凝结于岩石与熔岩中的昆虫，它们全都“困在时间之中”。

然而，这些作品又充满了生命的迹象。蝴蝶在一幅幅画布中反复出现；仙鹤从那些曾与兵马俑一同埋藏地下的青铜器中升起；鸟群聚集在画面的边缘。那些曾经被保存、凝固的事物，在这里重新开始运动。随着它们动起来，周围也逐渐展开一片景观：冯蔼文不再把这些物件安置在桌面之上，而是将它们置于开阔的地面、空气与天气之中，于是绘画既像一个场景，也像一项关于物的研究。她希望“让这两者彼此渗透”——让静物与风景成为彼此的另一种形式，让物件像它所处的环境一样具有生命，也让环境如同一组经过精心安排的静物那样被组织起来。

素描则另当别论。如果说绘画让她得以融合与修改，那么素描两者都不允许：“你的错误就是你的错误”，纸是不留情面的。一幅画可以同时容纳许多念头；而一张素描更接近“单一的想法”——更直接，是一种在想法壮大成更庞大之物以前，去寻得“我念头的源头”的方式。

冯蔼文对物件的关注也延伸到了石狮——那些长久以来伫立于住宅、寺庙与宫殿门槛处的守护者形象，用以护佑家宅、驱退祸害。与青铜器和化石一样，它们也是仍然承载着某种职责的古老之物。而在一座曾是米兰私人宅邸的建筑中与它们

相遇，自有一种恰切：家宅的守护者，重归家宅。

从某种意义上说，“一个物件究竟属于哪里”，才是冯蔼文真正关心的主题——物件如何被排列、被书写、被“归类于历史之中”，而一条时间线又如何决定什么应该被放置在什么位置。她的珠宝盒正是在回应这一问题。盒子本身就是一台微型的分类机器：它既保存，也整理，决定什么值得被收纳，什么应当留在视线之外。将这些盒子带入展览空间，也就意味着重新审视这种分类方式——松动物件通常被赋予的类别，并让这些物件终于主张“属于它们自己的类别”。

冯蔼文 Dominique Fung

冯蔼文（1987 年生于加拿大，现工作于纽约）是一位加拿大艺术家，祖籍香港与上海。她的创作探索一个既潜藏于意识之下、又处于边界之间的空间，在那里，传统、记忆与文化遗产不断渗入我们的集体潜意识。她热衷于照亮那些被忽视或被遗忘的故事，并借由特定的历史器物——她为之注入生命特质与复杂的非线性叙事路径——塑造出一个新的、更广阔的、另类的归属空间。

冯蔼文的作品被以下机构收藏：M+博物馆、K11 艺术基金会、Pond Society、余德耀基金会 (Yuz Foundation)、Aishti 基金会、斯坦福大学坎托艺术中心 (Cantor Art Center of Stanford University)、East West Bank Collection、哈默博物馆 (Hammer Museum)、High Museum of Art、迈阿密当代艺术学院博物馆 (ICA Miami)、洛杉矶郡艺术博物馆 (LACMA)、洛杉矶当代艺术博物馆 (LA MoCA)、亨廷顿图书馆 (The Huntington Library) 等。