

France-Lise McGurn

DEE-TOUR

15.06.2026

21.06.2026

MASSIMODECARLO呈现法国艺术家弗朗斯·莉丝·麦格恩（France-Lise McGurn）在巴塞尔的首次个展项目《DEE-TOUR》。展览于2026年巴塞尔艺术展（Art Basel）期间举行，地点设于DOMUSHAUS——这座战后现代主义建筑曾是瑞士第一家建筑博物馆所在地。

展览标题取自费城出生的歌手凯伦·杨（Karen Young）于1982年发行的歌曲《Deetour》。这首歌讲述了一个男人闭上双眼、腾空而起，并在遥远太空中找到自己归属之地的故事。它关乎逃离，作为一种精神状态；而“绕行”（detour）并非错误的转向，而是唯一值得踏上道路。麦格恩最初是在格拉斯哥一家酒店酒吧工作期间，从DJ播放的音乐中听到了这首歌曲。流行音乐、电影与城市始终是她艺术实践的重要组成部分，而关于亲密、自由、孤独与流动性的思考，则通过她对拼贴、油画以及直接绘制于数码印刷画布上的马克笔绘画等全新方式得以展开。拼贴使事物静止，而绘画则将其重新带回运动之中。

《DEE-TOUR》中的人物通过城市所孕育的亲密质感存在于其中——他们同时处于在场与缺席之间，既靠近他人的身体，又完全封闭于自我之内，如同身处舞池、拥挤列车，或置身人群中的那种特殊孤独感。《The Tube》（2026）几乎以令人不安的精准度呈现了这种状态：作品源于一张拍摄于伦敦地铁中的照片，画面充满黑暗与拥挤、处于移动中的身体；在此基础上，麦格恩绘制出一个巨大而舒展的黄色人物形象，散发光芒，悠然自若。

《Ford Escort》（2026）则将视角从地下空间转向街道，喷漆这一媒介在经历一段时间的缺席后重新回归麦格恩的创作。两个人物被置于一个松散的建筑式框架之中——这种处理方式令人联想到弗朗西斯·培根（Francis Bacon），因为它既构成包围，也同时暴露其对象。两者之间的距离既温柔又未被明确界定，而循环往复的黑色线条以及粉色与绿色的喷发性色块，则如涂鸦般直接从画面边缘侵入。标题中的汽车既平凡又意味深长，其名称同时暗示着交通工具、警方护送以及有偿陪伴等多重含义。

《Postcards from the Edge》（2026）的标题借自迈克·尼科尔斯（Mike Nichols）1990年的同名电影。画布被划分为四个部分，如同明信片背面的邮票；而明信片本身是一种唯有在流动中才存在的

物件，始终处于一个地点与另一个地点之间。这件作品与《Big Plans》（2026）共同与R.B. Kitaj（1932-2007）展开对话。麦格恩不断回望这位艺术家——对于他而言，在不同表达层次之间穿梭，在高雅与通俗、绘画与拼贴、文学与大众文化之间游移，从来不是矛盾，而是一种方法。

正如她此前在MASSIMODECARLO的展览空间以及多个机构展览中所做的那样，麦格恩将直接在DOMUSHAUS的墙面与窗户上作画，使画中的人物突破画布边界，进入建筑空间，并进一步延伸至街道之中。

《DEE-TOUR》与另一批新作同期完成，这些作品将于2026年8月22日在苏格兰邓迪当代艺术中心（Dundee Contemporary Arts）举办的个人展览《The Charm Offensive》中展出。此外，她还将于2027年初在费城罗丹博物馆（Rodin Museum）展开一项为期两年的委任创作项目。

这场“绕行”从一开始就知道自己的目的地。

弗朗斯-莉丝·麦格恩 (France-Lise McGurn)

弗朗斯-莉丝·麦格恩于1983年出生于英国格拉斯哥。

麦格恩的创作不断突破传统绘画平面的边界。她常常有意淡化画布作为作品边界的限制，将图像直接延伸至展厅墙面以及置入空间的家具之上，从而使作品中的主体脱离既定位置，构建出一种沉浸式环境。观众面对的不再是一幅静止的绘画，而是一个被艺术家激活的视觉场域—其中的人物与形态仿佛存在于视野之中，被感知而非被凝视。这些角色时而具有对抗性，时而显得被动，时而又流露出狂喜，在不断变化的情绪状态中持续重塑自身身份。

音乐、梦境、记忆与大众文化是麦格恩创作中的核心主题。她的视觉素材来源广泛，包括20世纪70年代电影剧照、《Janus》恋物杂志、波提切利 (Botticelli) 作品印刷品以及名人签名等。她通过直觉性的创作方式发展作品，以迅疾而富有书写感的笔触以及对人体形态的敏锐关注展开绘画实践。反复出现的线条与运动感既令人联想到古典艺术传统，同时也深受格拉斯哥后工业城市美学的影响。在她的画面中，柔和的粉彩色调、速度感与流动性相互交织，形成循环往复的视觉节奏。通过对昼夜节律 (circadian rhythms) 与熟悉感等概念的探索，她的作品摆脱静止状态，更强调被体验而非单纯被观看。

目前，弗朗斯-莉丝·麦格恩生活并工作于伦敦。2012年，她获得英国伦敦皇家艺术学院 (Royal College of Art) 硕士学位。2026年，她将在苏格兰邓迪当代艺术中心 (DCA Dundee Contemporary Arts) 举办个展。

近年来的重要个展及双人展包括：玛戈特·塞缪尔画廊 (Margot Samel)，纽约 (2023)；格拉斯哥国际艺术节 (Glasgow International)，格拉斯哥 (2021)；Tramway艺术中心，格拉斯哥 (2020)；帕斯夸特艺术馆 (Kunsthaus Pasquart)，比尔 (2020)。

近期重要群展包括：格拉斯哥现代艺术馆 (Gallery of Modern Art, Glasgow) (2022)；苏格兰国家现代美术馆 (National Gallery of Modern Art, Edinburgh) (2021)。

麦格恩的作品被多个重要公共收藏机构收藏，包括：K11艺术基金会 (K11 Art Foundation, 香港)；大卫·罗伯茨收藏 (David Roberts Collection, 伦敦)；纽霍尔艺术收藏 (New Hall Art Collection, 剑桥大学默里·爱德华兹学院)；泰特美术馆 (Tate, 伦敦)；扎布卢多维奇收藏 (Zabludowicz Collection, 伦敦)；达拉斯艺术博物馆基金会 (Dallas Museum of Art Foundation, 得克萨斯州)；希尔艺术基金会 (Hill Art Foundation, 纽约)；以及帕斯夸特艺术馆基金会收藏 (Stiftung Kunsthaus-Sammlung Pasquart, 比尔)。