MASSIMODECARLO

Will Gabaldón
The Night Receives The Room Of My Day
24.11.2026
05.12.2026

MASSIMODECARLO Pièce Unique a le plaisir de présenter *The Night Receives The Room Of My Day*, la première exposition de Will Gabaldón avec la galerie. Le titre est emprunté à « The Obvious Child », le morceau qui ouvre l'album *The Rhythm of the Saints* (1990) de Paul Simon, que Gabaldón écoutait pendant la réalisation de ces œuvres, et qui évoque le passage du temps et la vieillesse. L'image qu'elle décrit – celle de la lumière qui traverse une pièce depuis le lever du soleil jusqu'à ce que la nuit vienne l'engloutir – pourrait décrire ces nouvelles peintures : chacune saisit un lieu à l'instant même où celui-ci commence à s'effacer pour devenir un souvenir.

Les œuvres oscillent entre deux paysages : Chicago, où vit Gabaldón, et la Californie, où l'artiste, qui a grandi au Nouveau-Mexique, se rend fréquemment. Ces dernières années, la Californie est devenue dans son imaginaire un lieu idéal, un paysage naturel calme et ouvert vers lequel il peut se tourner. *Sea and Palm* puise dans ce souvenir : une mer d'un bleu profond jusqu'à une ligne d'horizon basse, un palmier s'incline dans le cadre et une épaisse masse végétale remplit le premier plan. Cette peinture témoigne d'une nouvelle direction dans son travail, décrivant des plantes tropicales et une végétation plus luxuriante.

Les œuvres de Chicago prennent leur point de départ au seuil de sa porte. À proximité de chez lui, dans l'un de nombreux parcs de la ville, une grande colline se dresse : une abondante forme verte qui est devenue un point d'ancrage de sa pratique artistique. Gabaldón part d'esquisses réalisées en plein air et de photographies, mais l'observation n'est qu'un point de départ. Sur la toile, la colline commence à se transformer et à prendre de l'ampleur, et le paysage devient alors une forme qu'il peut déplacer, mettre à l'épreuve et reconstruire, chaque peinture ouvrant la voie à la suivante. Cézanne en a fait l'expérience avec la Montagne Sainte-Victoire : si la montagne demeurait immuable, sa manière de la regarder ne cessait de changer.

Dans ces paysages, les arbres se font presque figure humaine, chacun étant doté de sa propre personnalité. Dans *Up the Hill*, un arbre sombre et solitaire s'élève au-dessus d'une pente verdoyante, telle une silhouette isolée ; dans *Two Trees*, deux troncs se tiennent côte à côte dans une lumière douce et brumeuse, leurs cimes se rejoignant comme dans le double portrait d'un couple. Gabaldón aborde chacune de ses œuvres sans idée préconçue, prenant le temps de s'y attarder et entendre ce qu'elles cherchent à lui dire.

La musique participe elle aussi de cette écoute. Elle le touche profondément et galvanise sa peinture. Simon a construit *The Rhythm of the Saints* à partir du rythme, enregistrant d'aborde les pistes rythmiques, avant d'écrire les paroles. Les peintures de Gabaldón elles aussi ont leur propre cadence : de brefs coups de pinceau à la touche incurvée parcourent les feuilles, l'herbe et le ciel, tels les battements réguliers d'un pouls. Le regard rétrospectif de la chanson, sa nostalgie d'un temps meilleur, imprègne tout particulièrement les peintures californiennes.

Entre la colline environnante et un littoral gardé en mémoire, l'exposition s'attarde sur l'instant qu'évoque son titre : celui où le jour n'est pas encore achevé et où la nuit a déjà commencé à le gagner.

PIÈCE UNIQUE
57, Rue de Turenne, 75003 Paris, France
+ 33 1 44490524
pieceunique@massimodecarlo.com

For further information and materials:
Press Office, MASSIMODECARLO
T. +39 02 7000 3987
press@massimodecarlo.com
www.massimodecarlo.com
IG: massimodecarlogallery
#MASSIMODECARLO

Will Gabaldón

Will Gabaldón est né en 1978 à Belen, au Nouveau-Mexique, il vit et travaille à Chicago. Il est diplômé d'un Bachelor of Fine Arts (BFA) en peinture de l'Université du Nouveau-Mexique et titulaire d'un Master of Fine Arts (MFA) de l'Université de Pennsylvanie. Avant de s'installer à Chicago, il a vécu à Brooklyn, où il a travaillé comme peintre assistant pour Jeff Koons et a été membre fondateur de TSA Gallery, un espace d'exposition indépendant autogéré.

Gabaldón peint des paysages qu'il a connus et habités, mais les représente de mémoire plutôt que d'après nature. Dans l'écart qui se creuse entre l'expérience vécue et sa représentation, les lieux se transforment peu à peu : la couleur, l'atmosphère et les émotions prennent autant d'importance que la fidélité au réel. Par un geste pictural concis, des surfaces riches et des palettes évocatrices, il élabore un langage visuel synthétique, à la frontière entre représentation et invention.

Issu des héritages génízaro et latino (le terme « Genízaro » désigne des personnes d'ascendance autochtone dont les communautés se sont constituées dans le contexte de l'histoire coloniale du nord du Nouveau-Mexique), Gabaldón envisage le paysage non seulement comme un sujet, mais aussi comme un lieu où sédimentent, au fil du temps, la mémoire, l'histoire familiale et l'héritage culturel. Ses peintures sont à la fois des représentations de lieux précis et des constructions qui se situent quelque part entre le souvenir, l'imaginaire et l'expérience vécue.

Ces dernières années, son travail a gagné en quiétude et en mélancolie. Sensible aux enjeux du changement climatique et au monde naturel dont hériteront ses enfants, Gabaldón peint des paysages verdoyants et idéalisés, qui pourraient devenir de plus en plus difficiles à apprécier et à préserver. Immédiatement séduisantes, ses peintures se dévoilent progressivement au regard, faisant coexister le lieu remémoré, la matérialité de la surface peinte et les multiples strates d'histoire qu'une peinture peut contenir.

Il a bénéficié d'expositions personnelles à Ackerman Clarke, Chicago ; The Journal Gallery, New York ; Rebecca Camacho Presents, San Francisco ; Galería Mascota, Mexico ; Union Pacific, Londres ; Galeria Golsa, Oslo ; Various Small Fires, Los Angeles, Séoul et Dallas ; TSA Gallery, Brooklyn, New York ; ainsi qu'au Harwood Art Center, Albuquerque, Nouveau-Mexique. Il a récemment participé à plusieurs expositions collectives et notamment chez Greene Naftali, New York ; Karma, Thomaston, Maine ; Make Room, Los Angeles ; Venus Over Manhattan, New York ; Ackerman Clarke à NADA Miami, Floride ; et Sanitary Tortilla Factory, Albuquerque, Nouveau-Mexique.

Œuvres
Will Gabaldón
Red Sky and Cloud, 2026
Huile sur toile
76.2 × 76.2 cm / 30 × 30 inches

Will Gabaldón
Sea and Palm, 2026
Huile sur toile
40.65 × 50.8 cm / 16 × 20 inches

Will Gabaldón
Two Trees, 2026
Huile sur toile
30.5 × 40.65 cm / 12 × 16 inches

Will Gabaldón
Up the Hill, 2026
Huile sur toile
50.8 × 50.8 cm / 20 × 20 inches