MASSIMODECARLO

Jessie Homer French
Fire, Water, Time
10.11.2026
21.11.2026

Jessie Homer French se définit comme une peintre régionale. Autodidacte, elle peint depuis plus de cinq décennies son environnement, qu'elle transforme en tableaux calmes, aux aplats de couleur et aux motifs soigneusement composés, dans lesquels toujours quelque chose se trame sous la surface. Son lieu de résidence a changé au fil des années, de Los Angeles à l'île de Vancouver, en passant par le désert californien jusqu'à Ojai, où elle vit désormais. Mais sa manière de travailler est restée la même : elle demeure fidèle aux paysages qui l'entourent et raconte, à travers eux, une histoire plus vaste, celle de notre époque.

Les œuvres présentées chez MASSIMODECARLO Pièce Unique décrivent les rives d'un lac et des étendues désertiques, une forêt en flammes ou le bureau de poste d'une petite ville. Ce sont des lieux qu'elle connaît intimement et qu'elle peint avec une profonde affection. Pourtant, dans son travail, la beauté se tient toujours aux côtés de la fragilité. Incendies, montées des eaux, lieux paisibles fragilisés par des pressions croissantes : les catastrophes qu'elle peint se produisent ici, dans une vallée ou sur les rives d'un lac, et pourtant, aucune ne se limite à son territoire. Ce qui se passe sur un lac en Californie se produit, sous d'autres formes, presque partout ailleurs.

Souvent, elle coupe la composition en deux, montrant avec la même clarté le monde à la surface de l'eau et celui qui se trouve en-dessous. Dans *Threadfin Shad Lake Casitas*, un banc de minuscules poissons argentés se disperse à la ligne de flottaison, pris entre deux bars à l'affût dans les profondeurs, tandis qu'un héron et une aigrette observent la scène depuis les roseaux. Rien de spectaculaire ne se produit : c'est simplement la chaîne alimentaire à l'œuvre, calme et inévitable. Passionnée de pêche à la mouche depuis les années soixante-dix, Homer French connaît ces eaux de l'intérieur.

Le feu est l'un des sujets prédominants dans son œuvre. Elle l'a peint pour la première fois au début des années quatre-vingt, après avoir assisté, saisie par sa beauté, à un brûlage. Depuis, elle continue à le percevoir comme une force à la fois destructrice et régénératrice. Dans *The Burning Pine Tree,* un pin solitaire semble irradier de l'intérieur, tandis que ses dernières touffes de verdure s'accrochent encore à sa cime. Sur une autre toile, une citation du prophète Malachi s'inscrit sous une forêt en flammes : *un jour qui brûlera comme une fournaise, ne laissant ni racine ni branche*. Écrit il y a des milliers d'années, ces paroles prennent aujourd'hui des allures de prévision.

Face à ces incendies, quelque chose a perduré en silence. Au premier regard, *King Clone Coyote* représente une étendue du désert des Mojaves parsemée de buissons de créosote, entre les branches desquels un coyote se faufile avant de nous regarder en retour. Pourtant, le titre raconte une autre histoire. King Clone est une colonie de créosote près de Lucerne Valley, en Californie, issue d'une seule graine germée il y a environ 11700 ans, à la fin de la dernière période glaciaire, elle compte parmi les plus anciens organismes vivants de la planète. Elle a survécu en se renouvelant, car son centre primitif dépérit et de nouvelles tiges continuent à pousser vers l'extérieur à partir de la plante originelle, élargissant peu à peu le cercle. Lentement, à sa manière, elle accomplit ce que fait le feu dans les tableaux de l'artiste : quelque chose prend fin pour permettre à autre chose de commencer.

« J'aborde les choses de biais », dit l'artiste à propos des sujets qui lui tiennent à cœur. Elle ne cherche pas à donner de leçons ; elle peint le monde tel qu'il est, ici comme ailleurs, où la vie et la mort ont toujours été indissociables. Dans ses tableaux calmes et limpides, rien n'est dissimulé et rien n'est dramatisé. Les choses brûlent, les êtres vivants se dévorent, d'autres résistent au temps : tout participe d'une même histoire.

PIÈCE UNIQUE
57, Rue de Turenne, 75003 Paris, France
+ 33 1 44490524
pieceunique@massimodecarlo.com

For further information and materials:
Press Office, MASSIMODECARLO
T. +39 02 7000 3987
press@massimodecarlo.com
www.massimodecarlo.com
IG: massimodecarlogallery
#MASSIMODECARLO

Jessie Homer French

Jessie Homer French est née à New York en 1940. Elle vit et travaille actuellement à Oak View, en Californie.

Artiste autodidacte, ses peintures naissent d'une analyse continue des lieux qui l'entourent et révèlent son rapport personnel et profond à une forme de composition locale et éphémère. À travers un langage simplifié – en apparence seulement naïf, des aplats de couleurs et des coups de pinceau sereins – Homer French aborde avec une délicatesse particulière des questions existentielles liées à la mort, à la nature et à la vie rurale. Dans son œuvre, l'humanité apparaît comme un intrus toxique au sein d'une nature mélancolique. Pourtant, même les peintures aux sujets les plus sombres témoignent d'une vitalité formelle qui confère une immédiateté extraordinaire à ses compositions douces-amères et rejetant une fétichisation de la vie rurale, où création et destruction coexistent avec une franchise exemplaire.

Les œuvres de Jessie Homer French figurent dans les collections du Palm Springs Art Museum, à Palm Springs, du Smithsonian American Art Museum, à Washington, et du Museum of Contemporary Art, à Los Angeles.

Artwork

Jessie Homer French
Threadfin Shad Lake Casitas, 2025
Huile sur toile
66 × 91.5 cm / 26 × 36 inches

Jessie Homer French
The Burning Pine Tree, 2026
Huile sur toile
91.5 × 61 cm / 36 × 24 inches

Jessie Homer French
Mount Hood and Lost Lake, Oregon, 2025
Huile sur toile
61 × 91.5 cm / 24 × 36 inches

Jessie Homer French
Los Alamos, California, 2025
Huile sur toile
66 × 91.5 cm / 26 × 36 inches

Jessie Homer French
Lake Casitas, California, 2026
Huile sur toile
66 × 101.6 cm / 26 × 40 inches

Jessie Homer French
King Klone Coyote, 2026
Huile sur toile
91.5 × 91.5 cm / 36 × 36 inches

Jessie Homer French
For, Behold the day cometh, 2026
Huile sur toile
50.8 × 127 cm / 20 × 50 inches