

Xiyao Wang

Il Faraone Sommerso

21.07.2026
31.07.2026

MASSIMODECARLO Pièce Unique a le plaisir de présenter *Il Faraone Sommerso*, la première exposition personnelle de Xiyao Wang avec la galerie à Paris.

L'exposition de Wang emprunte son titre à un air tiré de l'oratorio éponyme du XVIII^e siècle de Francesco Nicola Fago, qui raconte l'armée de Pharaon engloutie par la mer, interprété par Philippe Jaroussky dans un enregistrement qui a accompagné Wang tout au long de la réalisation de ces œuvres.

« Le titre *Il Faraone Sommerso* vient d'un chant qui m'a marquée intensément pendant que je créais ces deux tableaux. Ce qui m'attirait n'était pas seulement l'image du "pharaon submergé" en elle-même, mais le sentiment qu'elle contient – une sensation de plonger dans une autre strate du temps, de la mémoire et de la conscience. »

Les titres de Wang ont toujours fonctionné ainsi. Ils ne sont pas, dit-elle, « une explication de l'œuvre, mais une manière d'ouvrir une autre dimension de perception. Cela crée un lien entre la peinture, mon expérience personnelle et une mémoire culturelle ou émotionnelle plus large. » *Il Faraone Sommerso* demande à être lu de la même manière.

Ce sentiment naît, comme toujours dans son travail, avant même qu'il n'y ait la moindre image. Interrogée sur le point de départ d'une nouvelle série, Wang décrit quelque chose qui s'apparente davantage à un changement de temps qu'à une idée :

« Mes œuvres ne commencent généralement pas par une image précise, mais par un état de perception exacerbé – une sensibilité aux changements subtils du monde, tels que la lumière, la température, la couleur et les rythmes de la nature. La peinture me permet de saisir ces expériences souvent négligées et de les transformer en une autre forme d'existence. »

Ces sensations « se transforment progressivement en lignes, en rythmes et en espaces sur la toile » – ce qu'elle appelle, ailleurs, une recherche « d'un état de liberté et d'ouverture au-delà des frontières », où la ligne devient « une trace de mouvement, d'énergie et

de temps, reliant mon monde intérieur au monde extérieur en perpétuel changement. »

Pour cette exposition, ce franchissement de frontières prend un poids particulier. « Je les envisage comme une continuité de ma pratique, mais aussi comme un glissement subtil » – prolongeant son exploration continue de la ligne et du mouvement tout en se tournant vers quelque chose de plus introspectif. « L'état de "submersion" », dit-elle, « ne renvoie pas à une disparition, mais à l'entrée dans un lieu où les frontières deviennent moins fixes – entre passé et présent, nature et expérience humaine, conscient et inconscient. »

Wang décrit chaque toile comme « un nouveau commencement, mais pas un commencement isolé » – chacune portant les traces de ce qui l'a précédée, « pas nécessairement sous forme d'images, mais à travers des sensations, des rythmes et des manières de voir qui continuent d'évoluer. » Comme elle l'explique : « une nouvelle toile est un nouvel espace à investir, mais elle porte aussi l'énergie et les expériences accumulées en chemin. » Ces tableaux arrivent déjà chargés de cet héritage. *Il Faraone Sommerso* plonge dans cet espace sédimenté – et, en plongeant, trouve un endroit où les distinctions auxquelles nous recourons habituellement se relâchent quelque peu.

Xiyao Wang

Xiyao Wang est l'une des jeunes voix les plus marquantes de la peinture abstraite. Née en 1992 à Chongqing, elle vit et travaille actuellement à Berlin.

Reconnue pour ses peintures puissantes et immersives, Wang déploie, à travers son usage singulier de la couleur, du volume et de la texture, un vocabulaire qui lui est propre. Comme un moyen pour elle de transférer expériences et émotions de son espace intérieur vers le monde extérieur, son travail est profondément nourri par sa conscience et sa sensibilité personnelles.

Combinant diverses techniques telles que la peinture à l'huile et l'acrylique, la craie, le graphite et les bâtons d'huile, elle recherche un équilibre entre la toile et le

Press Office, MASSIMODECARLO

T. +39 02 7000 3987

press@massimodecarlo.com

www.massimodecarlo.com

IG: massimodecarlogallery

#MASSIMODECARLO

corps en déplacement physique. Des lignes expressives et polychromes évoquent l'ampleur des paysages, des mouvements et des pensées, composant des arrangements lyriques qui traversent la toile en mouvements harmonieux et énergiques, superposés à des fonds compacts aux teintes pastel. Grâce à une grande connaissance des traditions asiatique et occidentale, elle assemble instinctivement des influences puisées dans le taoïsme, la danse et les arts martiaux. Débordantes d'énergie, ses œuvres de grand format saisissent le mouvement sur la toile.

Détails des œuvres

Xiyao Wang

Il Faraone Sommerso No. 4, 2024

Acrylique, bâton d'huile sur toile

200 × 190 cm / 78 3/4 × 74 6/8 pouces

Xiyao Wang

Il Faraone Sommerso No. 3, 2024

Bâton d'huile, fusain sur toile

200 × 190 cm / 78 3/4 × 74 6/8 pouces

Xiyao Wang

Mirror Flower, Fading as It's Drawn No. 1, 2025

Bâton d'huile, fusain sur toile

140 × 120 cm / 55 × 47 1/4 pouces