

# Maureen Gallace

February 2026

03.02.2026

14.02.2026

**MASSIMODECARLO Pièce Unique很高兴在巴黎呈现Maureen Gallace的一系列新作。**

Maureen Gallace 是一位美国画家，以小尺幅的乡村与郊区景观作品闻名，她通过高度精炼且独具特色的视觉语言呈现这些作品。这些富有表现力且亲密的画作，汲取了美国东北部的环境、风景艺术的历史传统以及简朴民居的地方建筑特色。

她的作品拒绝直接叙事，而是体现对场所与艺术创作过程的个人诠释。通过精巧的重复与变化的平衡，Gallace 形成了自己的创作实践：静谧与长时间的凝视孕育出一种精致的美学语言，既顺应传统，又同时保持抵抗性。在顺应方面，她承认绘画的传统地位，并使用名义上常规的主题和场景；但她同时抵抗那种观念，即我们因画面之外的当代元素——在快速变化的世界中被标记为“扰动的”“人工的”或“支离破碎的”——而与传统或主题脱节。

在 MASSIMODECARLO Pièce Unique 展出的作品中，我们得以窥见表面平静、光线明亮的海景，这些景象不受拘束，但并非完全隔绝人类存在。或者是画作中的房屋与谷仓，位于道路旁——Gallace 曾多次描绘的题材——通过光线、色彩、季节与景观的变化被重新审视与呈现。

作品同时兼具表现力与简约性，在观者与绘画主题之间建立了微妙而充满张力的距离，引导人们去沉思房屋或景观所能带来的熟悉感与安全感。或者，它们真的能提供这种感受吗？

这些画作可能会，也可能不会让观者成为旁观者——以外部视角满足自我欲望——但它们强调专注与创作的魅力，在小尺幅的画面中，将私人与公共的亲密感融合在一起。整体来看，Gallace 的作品呈现出既小巧又辽阔的艺术体验。

## Maureen Gallace

Gallace 的作品已被列入芝加哥艺术学院 (Art Institute of Chicago)、德克萨斯州马法市 Chinati 基金会 (Chinati Foundation)、意大利 Di Vignola 基金会、达拉斯艺术博物馆 (Dallas Museum of Art) 以及纽约惠特尼美国艺术博物馆 (Whitney Museum of American Art) 的永久收藏中, 她曾参与 2010 年的惠特尼双年展 (Whitney Biennial)。

个人展览包括: 2017 年 MoMA PS1; 2011 年 La Conservera (Ceuti); 2005 年 Chinati Foundation (Marfa); 2004 年 Douglas Hyde Gallery (都柏林); 2003 年 Dallas Museum of Art; 2001 年 福井市美术馆 (日本); 2006 年 芝加哥艺术学院; 以及 1996 年 Schloss-Hardenberg 博物馆 (德国 Velbert)。

## 作品详情

Maureen Gallace  
*June, Yellow Barns*, 2025  
油画板  
30.5 × 38 cm

Maureen Gallace  
*August Storm*, 2025  
纸上丙烯  
25.4 × 30.5 cm  
装框: 33 × 38.1 × 3.5 cm

Maureen Gallace  
*Beach Shack, Door*, 2020  
纸上压缩炭笔  
25.4 × 30.5 cm  
装框: 32,3 x 37 x 3 cm

Maureen Gallace  
*Pink Sunset, July*, 2025  
纸上丙烯  
21 × 25 cm  
装框: 28 x 32,5 x 3,5 cm