

Maureen Gallace

February 2026

03.02.2026

14.02.2026

MASSIMODECARLO Pièce Unique a le grand plaisir de présenter à Paris une sélection de nouvelles œuvres de Maureen Gallace.

Maureen Gallace est une artiste américaine reconnue pour ses œuvres de petit format représentant des paysages ruraux et suburbains, présentés à travers un langage visuel très raffiné et singulier. Ces peintures expressives et intimistes s'inspirent des environs du Nord-Est des États-Unis, de ses traditions artistiques dans le paysage, et de l'architecture vernaculaire des habitations modestes.

Ses peintures refusent les récits directs et incarnent plutôt des interprétations du lieu et du processus artistique. Par un équilibre subtil entre répétition et variation, Gallace a développé une pratique où le calme et l'observation prolongée conduisent à un vocabulaire esthétique raffiné, qui autant cède que résiste. Là où elles cèdent à des éléments tels que le statut traditionnel de la peinture avec des sujets et scènes (nominalement) conventionnels, elles résistent en même temps à l'idée que nous serions détachés de ces traditions ou de ces sujets par des éléments contemporains extérieurs au cadre – dans un monde en mouvement rapide – qualifiés de « perturbateurs », « artificiels » ou « fragmentés ».

Les peintures présentées à MASSIMODECARLO Pièce Unique offrent des fenêtres sur des paysages marins apparemment paisibles et lumineux, libres mais non dénués de toute présence humaine. Ou bien sur une maison et une grange près d'une route que Gallace a déjà peintes, où le changement de lumière, de couleur, de saison et de paysage est réexaminé et réinterprété.

À la fois expressives et réduites à l'essentiel, les œuvres de Gallace établissent une distance chargée entre le spectateur et ses sujets, invitant à contempler la familiarité et la sécurité qu'une maison ou un paysage peut offrir. Ou les offrent-elles vraiment ?

Les peintures peuvent ou non positionner le spectateur en voyeur – un regard tourné vers l'extérieur pour satisfaire le moi – mais elles insistent sur le charme de la concentration (et de la création) où la notion d'intimité privée et publique se fusionne dans un petit cadre. Ensemble, les œuvres peintes de Gallace offrent quelque chose à la fois petit et vaste.

For further information and materials:

Press Office, MASSIMODECARLO

T. +39 02 7000 3987

press@massimodecarlo.com

www.massimodecarlo.com

IG: massimodecarlogallery

#massimodecarlogallery

Maureen Gallace

Le travail de Gallace fait partie des collections permanentes de l'Art Institute of Chicago, de la Chinati Foundation à Marfa (Texas), de la Fondazione Di Vignola en Italie, du Dallas Museum of Art, et du Whitney Museum of American Art à New York, où elle a participé à la Whitney Biennial 2010.

Parmi ses expositions personnelles : MoMA PS1, 2017 ; La Conservera, Ceuti, 2011 ; Chinati Foundation, Marfa, 2005 ; Douglas Hyde Gallery, Dublin, 2004 ; Dallas Museum of Art, 2003 ; Fukui City Art Museum, Japon, 2001 ; Art Institute of Chicago, 2006 ; et Museum Schloss-Hardenberg, Velbert, Allemagne, 1996.

Oeuvres

Maureen Gallace

June, Yellow Barns, 2025

Huile sur panneau

30.5 × 38 cm / 12 × 15 inches

Maureen Gallace

August Storm, 2025

Acrylique sur papier

25.4 × 30.5 cm / 10 × 12 inches

Encadre : 33 x 38.1x 3.5 cm / 13 x 15 x 1 3/8 inches

Maureen Gallace

Beach Shack, Door, 2020

Fusain compresse sur papier

25.4 × 30.5 cm / 10 × 12 inches

Encadre : 32,3 x 37 x 3 cm / 12 3/4 x 14 1/2 x 1 1/8 inches

Maureen Gallace

Pink Sunset, July, 2025

Acrylique sur papier

21 × 25 cm / 8 1/4 × 10 inches

Encadre : 28 x 32,5 x 3,5 cm / 11 x 12 3/4 x 1

3/8 inches