

Maureen Gallace

February 2026

03.02.2026

14.02.2026

MASSIMODECARLO Pièce Unique è lieta di presentare a Parigi una selezione di nuove opere di Maureen Gallace.

Maureen Gallace è un'artista americana nota per i suoi lavori di piccolo formato raffiguranti paesaggi rurali e suburbani, presentati attraverso un linguaggio visivo altamente raffinato e idiosincratico. Queste pitture espressive e intimiste si ispirano agli ambienti del Nord-Est degli Stati Uniti, alle sue tradizioni storico-artistiche nel paesaggio e all'architettura vernacolare delle abitazioni modeste.

Le sue opere sfuggono a narrazioni dirette e incarnano piuttosto interpretazioni del luogo e del processo artistico. Attraverso un attento equilibrio tra ripetizione e variazione, Gallace ha sviluppato una pratica in cui la quiete e l'osservazione prolungata conducono a un vocabolario estetico raffinato, che tanto cede quanto resiste. Dove cede, ad esempio, al riconoscimento dello statuto tradizionale della pittura attraverso soggetti e scene nominalmente convenzionali, resiste allo stesso tempo all'idea che siamo distaccati da quelle tradizioni o dai soggetti stessi a causa di elementi contemporanei esterni al quadro – in un mondo in rapido movimento – etichettati come “perturbatori”, “artificiali” o “frammentati”.

Le opere presentate a MASSIMODECARLO Pièce Unique offrono finestre su paesaggi marini apparentemente pacifici e luminosi, liberi ma non estranei alla presenza umana. Oppure su una casa e un fienile accanto a una strada, soggetti che Gallace ha già dipinto in passato, dove il mutare della luce, del colore, della stagione e del paesaggio viene riconsiderato e rielaborato.

Al contempo espressive e ridotte all'essenziale, le opere di Gallace instaurano una distanza intensa tra lo spettatore e i soggetti rappresentati, invitando alla contemplazione della familiarità e della sicurezza che una casa o un paesaggio possono offrire. O, forse, a interrogarsi se davvero le offrano.

Le pitture possono o meno collocare lo spettatore in una posizione di voyeur – uno sguardo esterno volto alla gratificazione del sé – ma insistono sul fascino della concentrazione e della creazione, dove il concetto di intimità privata e pubblica si fonde all'interno di un piccolo formato. Considerate nel loro insieme, le opere pittoriche di Gallace offrono qualcosa di piccolo e insieme vasto.

Maureen Gallace

Le opere di Gallace fanno parte delle collezioni permanenti dell'Art Institute of Chicago, della Chinati Foundation a Marfa, Texas, della Fondazione Di Vignola in Italia, del Dallas Museum of Art e del Whitney Museum of American Art a New York, dove ha partecipato alla Whitney Biennial 2010.

Tra le mostre personali si segnalano: MoMA PS1, 2017; La Conservera, Ceuti, 2011; Chinati Foundation, Marfa, 2005; Douglas Hyde Gallery, Dublino, 2004; Dallas Museum of Art, 2003; Fukui City Art Museum, Giappone, 2001; Art Institute of Chicago, 2006; e Museum Schloss-Hardenberg, Velbert, Germania, 1996.

Opere

Maureen Gallace

June, Yellow Barns, 2025

Olio su pannello

30,5 × 38 cm / 12 × 15 inches

Maureen Gallace

August Storm, 2025

Acrilico su carta

25.4 × 30.5 cm / 10 × 12 inches

Con cornice: 33 x 38 x 3.5 cm / 13 x 15 x 1 3/8 inches

Maureen Gallace

Beach Shack, Door, 2020

Carboncino su carta

25.4 × 30.5 cm / 10 × 12 inches

Con Cornice 32,3 x 37 x 3 cm / 12 3/4 x 14 1/2 x 1 1/8 inches

Maureen Gallace

Pink Sunset, July, 2025

Acrilico su carta

21 × 25 cm / 8 1/4 × 10 inches

Con cornice: 28 x 32,5 x 3,5 cm / 11 x 12 3/4 x 1 3/8 inches