

France-Lise McGurn

弗兰丝-莉丝·麦古恩

Bad TV

19.11.2025

13.03.2026

“若这是一部电影剧本，恐怕无人敢信。”

MASSIMODECARLO 画廊荣幸呈现苏格兰艺术家弗朗丝-莉丝·麦古恩 (France-Lise McGurn) 的亚洲首场个展《Bad TV》。展览标题源自展出的同名画作，通过“何谓文化、何谓杂音”的辩证关系展开叙事。“高雅艺术、严肃创作、粗劣节目，”麦古恩说着将它们统统纳入同一画框。

麦古恩在 1980 至 90 年代的格拉斯哥长大，那时电视机几乎从不关闭。“电视如同伙伴，”她说道，“它就在那里，永远开着，像炉火般持续存在。”这种恒定的背景音，那种低响度的陪伴，已深深浸润她的创作。她的画作如同屏幕：事件在画面中流动，人物循环往复、渐隐再现，色彩时而弥漫时而抽离。

多年来，麦古恩始终从影视作品中汲取视觉灵感——她称之为“垃圾电视”的那些日常文化碎屑，早已深植于集体潜意识。但《Bad TV》系列首次让这些素材直接显形于作品：首次展出的两幅印刷画布“Credits”与“Movie sStills”，采用 1977 年电影《The Goodbye Girl》盗版海报的复刻残片——这部她少女时代反复观看的电影，这些被裁切的演职员信息——那些通常滚动而过无人留意的“导演”、“主演”——如今化作她笔下人物的衬底背景。

其余作品则深入探寻流行文化的历史肌理。“Test Card F”重现了英国广播公司经典的画面——一女孩与玩具小丑的图案，这套曾于停播时段循环播放的图像，如今已沉淀为一种国民集体潜意识。

麦古恩亦捕捉了重复性——日复一日重播的循环模式。当现实荒诞得令人难以承受时，人们常感叹“这宛如一部烂片”。电视剧、肥皂剧与电影中的陈规套路被用作逃避，让人从纷繁复杂的现实中抽离。其他作品同样呈现着屏幕与身体之间的拉锯感。以牛仔布为画布的“Levis”捕捉了一种文化态度，以及她所谓的“酷与反叛的象征”——这是她首次在该材质上创作。

“Living Apart Togeather”则融入了印有《冰雪奇缘》艾莎图案的女儿打底裤布料，并用生物树脂封存。作品标题借鉴了查理·高利 (Charlie Gormley) 1982 年执导的苏格兰电影，该片部分场景正是在麦古恩祖宅拍摄。这件作品通过家庭意象——电视、重复与记忆，将几代人联结在一起。另一侧的“Frog”描绘了蹲踞地面的女性形象，其名源自法语“grenouille”的转译。在与罗丹 1882 年雕塑“Crouching Woman”的隔空对话中，这件作品也为她即将与费城罗丹博物馆展开的两年合作项目埋下了含蓄的伏笔。

麦古恩的艺术世界正是由这些文化层理构筑——情景喜剧、电影片段、流行歌词、偶然听闻的絮语、格拉斯哥室内景致的惊鸿一瞥，以及日常的流行文化。她将怀旧元素重新拽回当下，让那些半褪色的记忆在现时中重获生机。《Bad TV》汇集了所有这些背景杂音——那些养育我们的影像，塑造我们观看与感受方式的屏幕——任其持续运转，虽布满裂痕却依然闪烁微光。

弗兰丝·莉丝·麦古恩

弗朗斯·莉丝·麦古恩 1983 年出生于英国格拉斯哥。

她的创作突破了传统绘画平面的边界，常将画面直接延伸至展墙空间，甚至覆盖到特制家具面，通过换置主体创造出沉浸式艺术场域。艺术家摒弃静态绘画的桎梏，赋予构图以流动生命力，令画中人物如同在视觉场域中自然生发。这些角色时而带有对峙性，时而呈现被动姿态，时而陷入迷狂状态，在持续的身份重构中完成情绪蜕变。

麦古恩创作的核心主题涵盖音乐、梦境、记忆与流行文化。她的视觉素材来源广泛，既有 1970 年代电影静帧、《Janus》恋物杂志，亦囊括波提切利（Botticelli）版画与名人签名。艺术家通过迅捷的书法性笔触与对人体形态的敏锐把握，以直觉方式发展作品。重复的线条与动态既唤起古典韵味，又承载着格拉斯哥后工业城市美学的烙印。她运用柔和的粉彩、迅疾的流体运动，在画布上构建视觉循环。通过对昼夜节律与亲密感的探索，她的作品突破凝滞状态，不再仅是视觉对象，更成为可被全身心感知的体验。