

伊齐·巴伯 (Izzy Barber)

《荒原》 (Badlands)

31.03.2026

11.04.2026

伊齐·巴伯从生活中作画：即时性和身体存在感是她创作的核心。巴伯的作品处于观察、材料实验以及对色彩与空间具有鲜明现代感的敏感性的交汇点。在数字影像充斥的文化背景下，她对直接观察的坚持显得尤为重要。

这些新作标志着巴伯创作实践在地理和概念上的重要扩展。这批作品首次在她常驻的纽约市之外创作，灵感源自她多次穿越荒原及美国各地的跨州公路旅行。巴伯将自己置于陌生且常带张力的环境中，让直接的体验塑造她的主题和创作方法。

以写生方式创作的每一幅画不仅是描绘，更是通向更大叙事的入口。这些画作几乎像是更广阔故事的片段——第一手观察的瞬间，承载着超越画框的重量。从这个角度来看，它们呼应了阅读新闻的体验：即时、片面且充满超出可见范围的背景信息。然而，与数字媒体的快速和扁平化效果不同，巴伯对绘画的坚持——其物质性与对存在感的重视——提供了一种不同的专注方式。

在整个创作旅程中，巴伯有意寻找充满政治张力和模糊性的情境。权力的可见存在以及感知到的社会动荡时刻，有时将她置于前线目击者的位置。在华盛顿特区国民警卫队部署期间，她在混乱、谣言和网络表述扭曲的氛围中度过了数日。她发现流传的图像与实际生活之间存在脱节——在社交媒体上看似自发的场景在某些情况下部分是摆拍的，从而模糊了记录与表演之间的界限。

巴伯并不试图解决这些矛盾，而是将其纳入创作之中。她的画作为不确定性留出了空间，抵制确定性的叙事，倾向于持续观察。创作本身充满了可感知的紧张感：在武装人员面前作画，将充满

张力的遭遇转化为熟悉的油画语言。作品保持了经典、几乎超越时间的感性——根植于具象绘画的质感和传统，以及印象派的技法——同时直接回应当代美国生活的紧迫性。由此，它们让人联想到社会现实主义的传统，其中日常生活与政治不可分，但在即时性与开放性上仍然具有鲜明的个人特色。

这些图像在某种程度上是经验的粗略产物——记录了将自己有意置于复杂且有时不适环境中的意义。巴伯不回避所遇到的事物，而是让其展开，通过绘画行为加以处理。由此产生的不是固定的陈述，而是一系列尚未稳定、仍在运动的生活印象——油彩常常看上去几乎未干。

在MASSIMODECARLO Pièce Unique展出的作品表明，某些理解形式难以用语言表达。那些无法完全言说的内容，通过绘画得以呈现：在笔触、质感以及静默而持续的注视中。

Press Office, MASSIMODECARLO

T. +39 02 7000 3987

press@massimodecarlo.com

www.massimodecarlo.com

IG: massimodecarlogallery

#MASSIMODECARLO

Izzy Barber

伊齐·巴伯（1990年出生）原籍布鲁克林Gowanus区，现居纽约皇后区并在此创作。

巴伯现场作画，常在公众场合，尤其是日落时分，从白天的最后光线到夜晚——直接取材于城市的街道、桥梁和脚手架。她高度印象派、时而呈现三维感的笔触赋予城市景观以创作时的物理与时间亲近感。

在工业区漫步，在城市脚手架下停留，巴伯沉浸于城市生活的“能量框架”。这些黄昏与夜间时刻成为她的最终主题：在不断移动的世界中保持注意力的瞬间。在她的创作过程中，白昼中清晰可见的事物在夜幕降临后让位于新的探索——更多依赖直觉而非先入为主的观念。

巴伯于2017年获得纽约工作室学校（New York Studio School）MFA学位，2011年获得巴德学院（Bard College）艺术与人权专业学士学位。她的展览《There Is No Time》（2024，洛杉矶James Fuentes画廊）延续了她的个人展《Waiting Game》（2023，意大利特伦托Studio d'Arte Raffaelli画廊）、《Crude Futures》（2022）及《Maspeth Moon》（2021）（均在纽约James Fuentes画廊）。她的作品曾在纽约James Fuentes画廊、都灵Galleria Franco Noero、David Zwirner Platform、新奥尔良艺术中心及2012年Brucennial展览等地展出。出版物包括《Waiting Game》（2023）和《JFP03: Izzy Barber》（2021）。

艺术作品

Badlands, 2025

Olio su tela

21.6 × 23 cm / 8 1/2 × 9 inches

Border Wall, 2026

Olio su tela

17.8 × 23 cm / 7 × 9 inches

Oil Field, Midland TX, 2026

Olio su tela

15.2 × 15.2 cm / 6 × 6 inches

Protest in DC, 2026

Olio su tela

7.6 × 7.6 cm / 3 × 3 inches

Highway at Night, 2025

Olio su tela

10 × 15.2 cm / 4 × 6 inches

Brake Lights (Modoc County), 2025

Olio su tela

20.3 × 23 cm / 8 × 9 inches

National Guard in DC, 2025

Olio su tela

20.3 × 15.2 cm / 8 × 6 inches