

# Lily Stockman

## A Grass Roof

24.03.2026

21.05.2026

MASSIMODECARLO荣幸呈现《草庵》，这是莉莉·斯托克曼在香港的首次个展。斯托克曼从八世纪禅宗大师石头希迁的诗作《草庵歌》中汲取标题灵感，在其全新的油画创作中探讨内在庇护与无限空间之间的边界。

斯托克曼的作品通过色彩构成的“入口”及其所界定的可渗透边界，消解透视并瓦解既定的空间感知。她的有机形态时而绽放、时而退隐；斑驳的轮廓与碎片般的阴影营造出她所谓自我与广阔空间之间的“渗透性”。

如果说她 2024 年在勒·柯比意拉罗什别墅的展览将建筑视为“居住的机器”——那种现代主义理想中固定的框架与理性的解决方案——那么《草庵》则提出绘画作为一种临时的建筑结构：一座草顶茅屋。

在《Cold Mountain》(全部作品创作于 2026 年)中，柔和如雾的蓝色氛围包裹着层叠绿色丘状形体的坚硬边缘。斯托克曼在此借用了布里斯·马登 (Brice Marden) 著名的禅意书法绘画系列之名，呼应美国艺术家研习中国绘画的传统脉络；与此同时，她运用的蓝绿色调唤起了透视距离的视觉幻象。

她的一些风景作品在观念上更为抽象：在《Meadowlark》中，淡青色 (celadon) 背景自一个橙色等腰三角形向外振动——这一形状指涉西部草地云雀 (Western Meadowlark) 旋律般鸣唱的“瀑布式”频谱。这幅声谱图暗示着美国西部的风景，斯托克曼曾在那里观察并记录这种鸟在春天的咕啾颤鸣。

斯托克曼的绘画通过其制作方式本身演绎着石头诗歌的逻辑：以中国书法惯用的细狼毫与粗马毛画笔层层叠加。她的线条摇曳呼吸，记录手指的压力与手腕的颤动，模糊了内在庇护与开放空间之间的界限。

她的研究涵盖元代倪瓒笔下荒无人迹的山水、六世纪莫高窟的佛教窟顶壁画，以及 Isabelle Tillerot 对十八世纪欧洲接触中国园林设计后如何革新西方绘画的论述。最终形成的一组作品，如同通往不同存在状态的入口。每幅画都如斯托克曼所形容：「有一扇窗开着／好让／满室生风」。

在香港高度密集的城市环境中，这样的“开口”显得尤其重要——它并非为了逃离，而是一种重新校准。石头希迁写道，即便最小的茅屋「能容大千世界」。斯托克曼的绘画同样提出了这一悖论式的主张。

### Lily Stockman

Lily Stockman (1982 年生於羅德島普羅維登斯) 是一位畫家，現居於加州洛杉磯和 Yucca Valley。

她的繪畫反映了廣泛的參考和靈感，從自然現象 - 春池、礦物、鳥鳴、黑冰到歷史精神的努力 - Shaker 禮物繪製、中世紀鑲嵌、文藝復興時期的便攜式祭壇畫、詩表。她的文章出現在許多出版物中，最近的作品收錄在 Joan Mitchell: 1979-1985 (David Zwirner, 2024)。斯托克曼的作品被美國華盛頓Hirshhorn博物館、洛杉磯當代藝術博物館、邁阿密當代藝術學院、馬薩諸塞州Salem的Peabody Essex博物館，以及加州Costa Mesa的Orange County Museum of Art永久收藏，她的作

Press Office, MASSIMODECARLO

T. +39 02 7000 3987

press@massimodecarlo.com

www.massimodecarlo.com

IG: massimodecarlogallery

#MASSIMODECARLO

品被納入2022年加州雙年展Pacific Gold。最近的展覽包括在倫敦 Massimo De Carlo (2023 年) 展出 Virginia Woolf 的現代小說《The Waves》；在雅典 Gagosian (2023 年) 展出 Emily Wilson 英譯荷馬《奧德賽》中的鳥類、植物和天氣；以及在巴黎 Le Corbusier 基金會 (2024 年) 展出早期現代主義建築。