

Lily Stockman

A Grass Roof

24.03.2026

12.06.2026

MASSIMODECARLO荣幸呈现《草庵》，这是莉莉·斯托克曼在香港的首次个展。斯托克曼从八世纪禅宗大师石头希迁的诗作《草庵歌》中汲取标题灵感，在其全新的油画创作中探讨内在庇护与无限空间之间的边界。

斯托克曼的作品通过色彩构成的“入口”及其所界定的可渗透边界，消解透视并瓦解既定的空间感知。她的有机形态时而绽放、时而退隐；斑驳的轮廓与碎片般的阴影营造出她所谓自我与广阔空间之间的“渗透性”。

如果说她 2024 年在勒·柯比意拉罗什别墅的展览将建筑视为“居住的机器”——那种现代主义理想中固定的框架与理性的解决方案——那么《草庵》则提出绘画作为一种临时的建筑结构：一座草顶茅屋。

在《Cold Mountain》(全部作品创作于 2026 年)中，柔和如雾的蓝色氛围包裹着层叠绿色丘状形体的坚硬边缘。斯托克曼在此借用了布里斯·马登 (Brice Marden) 著名的禅意书法绘画系列之名，呼应美国艺术家研习中国绘画的传统脉络；与此同时，她运用的蓝绿色调唤起了透视距离的视觉幻象。

她的一些风景作品在观念上更为抽象：在《Meadowlark》中，淡青色 (celadon) 背景自一个橙色等腰三角形向外振动——这一形状指涉西部草地云雀 (Western Meadowlark) 旋律般鸣唱的“瀑布式”频谱。这幅声谱图暗示着美国西部的风景，斯托克曼曾在那里观察并记录这种鸟在春天的咕啾颤鸣。

斯托克曼的绘画通过其制作方式本身演绎着石头诗歌的逻辑：以中国书法惯用的细狼毫与粗马毛画笔层层叠加。她的线条摇曳呼吸，记录手指的压力与手腕的颤动，模糊了内在庇护与开放空间之间的界限。

她的研究涵盖元代倪瓒笔下荒无人迹的山水、六世纪莫高窟的佛教窟顶壁画，以及 Isabelle Tillerot 对十八世纪欧洲接触中国园林设计后如何革新西方绘画的论述。最终形成的一组作品，如同通往不同存在状态的入口。每幅画都如斯托克曼所形容：「有一扇窗开着／好让／满室生风」。

在香港高度密集的城市环境中，这样的“开口”显得尤其重要——它并非为了逃离，而是一种重新校准。石头希迁写道，即便最小的茅屋「能容大千世界」。斯托克曼的绘画同样提出了这一悖论式的主张。

Lily Stockman

Lily Stockman (1982 年生於羅德島普羅維登斯) 是一位畫家，現居於加州洛杉磯和 Yucca Valley。

她的繪畫反映了廣泛的參考和靈感，從自然現象 - 春池、礦物、鳥鳴、黑冰到歷史精神的努力 - Shaker 禮物繪製、中世紀鑲嵌、文藝復興時期的便攜式祭壇畫、詩表。她的文章出現在許多出版物中，最近的作品收錄在 Joan Mitchell: 1979-1985 (David Zwirner, 2024)。斯托克曼的作品被美國華盛頓Hirshhorn博物館、洛杉磯當代藝術博物館、邁阿密當代藝術學院、馬薩諸塞州Salem的Peabody Essex博物館，以及加州Costa Mesa的Orange County Museum of Art永久收藏，她的作品被納入2022年加州雙年展Pacific Gold。最近的展覽包括在倫敦 Massimo De Carlo (2023 年) 展出 Virginia Woolf 的現代小說《The Waves》；在雅典 Gagosian (2023 年) 展出 Emily Wilson 英譯荷馬《奧德賽》中的鳥類、植物和天氣；以及在巴黎 Le Corbusier 基金會 (2024 年) 展出早期現代主義建築。