

Aaron Garber-Maikovska

Cameo Woods

12.03.2026
01.04.2026

MASSIMODECARLO London 展出 Aaron Garber-Maikovska 的新作系列 *Cameo Woods*。Garber-Maikovska 仅使用颜料和油画创作，他是一位专注于绘画本身艺术家——关注画面能够承载多少，笔触能变得多么具物理性，以及当工业逻辑与绘画史同时存在于同一画布时会发生什么。

自 2010 年代初以来，Garber-Maikovska 开始使用 **Coroplast**——一种用于建筑和临时标识的瓦楞塑料。它廉价、可制成大幅板材，并且能以一种画布从未提供过的直接方式承载颜料。他曾说：“画布就像从一千开始，而 Coroplast 就像从负十开始。”

在 *Cameo Woods* 中，Garber-Maikovska 并未放弃 Coroplast，而是将其内化。每幅画作都从覆盖在瓦楞板上的画布开始。通过摩擦和按压，底下的波纹表面将自身印入颜料——一种摩擦拓印

(*frottage*)、嵌入的节奏，以及一种工业逻辑，即使在画布被取下并重新装裱到铝制画框上之后，这种逻辑仍在完成的作品中延续。Coroplast 在画作完成前离开，但它已在根本上塑造了作品的面貌。这个支撑成为一种结构性的记忆。

在所有元素之下，是 **底色**——一种 Garber-Maikovska 并不能完全掌控的基础颜料，它干燥时会扩散成介于生物形态与地质形态之间的无定形、细胞状结构。这是一片在任何其他决策之前就存在的“地形”。他形容这种感觉类似于下车后突然置身于某个地方。底色突显了画布的纹理，使作品在物理尺寸之外呈现出一种广阔感，并建立了一个世界，从中衍生出随后的所有创作。

这些画作中没有使用传统的笔触。所有颜料均通过直接的物理接触施加——摩擦、按压、拖拽——或者使用 Garber-Maikovska 自创的工具，让油画以通常不易实现的方式呈现。所产生的痕迹看似机械制作，但正如艺术家所强调的，这些都是极其模拟的结果——一项强烈依赖身体、长期持续的实践，其中身体始终是主要工具。

Cameo Woods 给人一种成果汇聚的感觉。Garber-Maikovska 早期实践中身体的直接性依旧存在，

表面上的压力与摩擦感也未消失。变化在于结构——底色如今像景观一样建立了基础，画布的承载与吸收方式与 Coroplast 不同，边缘微裂显示了完整的绘画空间，使每件作品更像是一块构建的板块而非窗口。这些元素经过多年的积累，如今在这里汇聚。

Aaron Garber-Maikovska

Aaron Garber-Maikovska 于 1978 年出生于华盛顿特区，现生活并工作于加利福尼亚州洛杉矶。

Aaron Garber-Maikovska 的创作突破了传统绘画的界限，因为他的身体体验深刻影响了其创作过程。他的艺术实践体现了其身体与作品之间的相互依存关系。这位洛杉矶艺术家运用多种技法，创作出质感丰富、色彩鲜明的抽象构图。在他的画作中，色彩场相互融合、互动，并辅以一条连续的单线。他将这条线描述为一个角色，进行即兴演绎，使二维画面活跃起来，呼应了他对艺术创作的身体体验式方法。

Garber-Maikovska 的绘画方法极具直觉性：他顺应直觉的流动，让冲动引导他的笔触。他的波纹聚合物作品成为其内心深处思想和情感的物质化，每一笔都蕴含着个人而又普遍的意义。

Garber-Maikovska 的作品被多个机构永久收藏，包括洛杉矶县艺术博物馆（Los Angeles County Museum of Art）、洛杉矶锤子博物馆（Hammer Museum）、华盛顿特区赫希霍恩博物馆及雕塑花园（Hirshhorn Museum and Sculpture Garden）、明尼阿波利斯沃克艺术中心（Walker Art Center）、巴黎路易威登基金会（Fondation Louis Vuitton）以及上海龙美术馆（Long Museum）。