

Paola Pivi

A girl loved pearls so much she left engineering, strung them off the wall, and made art

30.04.2026

20.06.2026

MASSIMODECARLO 荣幸呈现《一个女孩如此热爱珍珠，以至于离开工程学，把它们从墙上串下来，做成艺术》，这是帕奥拉·皮维（Paola Pivi）首次专门聚焦其珍珠系列的展览。

本次展览的标题源自皮维艺术生涯的开端。早年间，皮维曾在米兰理工大学学习化学核工程，随后在一系列机缘巧合之下转向艺术领域，并很快进入布雷拉美术学院就读。那个曾经为考试而钻研量子力学、代数与分析的头脑，如今转而借助重力、物理与秩序，探索将材料转化为崇高之物的过程。

她的创作成果包括：在威尼斯双年展上将一架菲亚特 G-91 战斗机倒置展示；用成千上万根针构建出随观众磁场变化的装置系统；九件不断循环流动液体的金属雕塑；以及在纽约中央公园入口处不断向前翻转的派珀 Seneca 飞机。还有最为奢华的——珍珠。数千、乃至数十万颗珍珠，被以精妙的感知组合在一起，展现出其独特的美。

珍珠系列始于1998年——同年，皮维停止了在米兰的艺术学院学习，开始了她脱离学院体系后的首次创作。在这座以高级时尚、创新设计与精致物件著称的大都市中，她沉浸于一种文化氛围之中，在那里，珍珠成为普遍优雅的奢华象征。从古代文明到世界各地的原住民部落，珍珠承载着数百年的意义——财富、智慧、地位、稀有与纯洁，甚至在一些文化中被视为来自天堂的泪滴。每一颗珍珠都同样珍贵。

本次展览是首次专门聚焦皮维珍珠系列的展览——这一创作线索贯穿其整个艺术生涯，并汇集了该系列不同阶段的作品。每件作品均由塑料或有机玻璃珍珠串联成特定长度，再在画布上密集堆叠而成。最终形成的表面呈现出一种有机、近似珊瑚般的质感——不仅源于严格的技艺，更来自重力温和而不可预测地叠加每一串珍珠，使其自然下垂，形成不可控的形态。早期作品——有些让人联想到约瑟夫·阿尔伯斯的同心色彩逻辑——与近期的单色、多色、半透明与虹彩作品并列展出。

与珍珠作品一同呈现的还有《Stop By》，一块由海洋回收塑料制成的地毯，由 Aquafil 合

作制作，首次亮相于2021年的 ArtVerona，此次为第二次展出。地毯上交织着一幅梯子的图像，源自《无题（Echigo Tsumari 项目）》，这是一件2015年的大型充气雕塑，高达二十米，最初为日本越后妻有三年展委托创作。它最初斜靠在一所学校旁，随后曾出现在佛罗伦萨斯特罗齐宫的庭院以及巴黎大皇宫的立面前。如今，这一图像被平铺在画廊地面上，印制于地毯之上，供观众行走其间：将纪念性的垂直结构转化为水平体验。

在数十万颗珍珠与由塑料构成的巨大梯子图像之间，皮维沉浸于“转化”的乐趣之中，不断推动物体的边界，直至它们充满空间，占据你的注意力、你的感知，以及你对它们可能性的理解。一个曾学习工程的女孩最终来到这里——将珍珠从墙上串下，用艺术填满空间——这本身就象征着一种自由。

Paola Pivi

帕奥拉·皮维

帕奥拉·皮维出生于1971年的意大利，现居于阿拉斯加，她的艺术实践多样且充满神秘感。

对皮维而言，艺术是一种被充分释放其潜能的现实表达，通过多样的材料传达最深层的情感。她的作品常常呈现一些可识别的物体，如飞机、直升机或床垫。然而，皮维会以出人意料的方式对这些物体进行改造，促使观众重新思考他们对这些事物既有的认知。通过这种方式，她创造出一种独特的乌托邦式华丽感，不断探索新的表达形式，并推动艺术创作的边界。

皮维的艺术也是对人类经验的陈述，探讨现实与想象、平凡与非凡之间的界限。