

Marco Pariani

22.07.2025

31.07.2025

MASSIMODECARLO Pièce Unique 很高兴呈现意大利艺术家马尔科·帕里亚尼（Marco Pariani）的作品。

在描述自己的创作实践时，帕里亚尼表达了他对视觉体验的浓厚兴趣，或许也间接体现了他对“障眼法”（*trompe-l'œil*）这一古老艺术技巧的偏爱：当我们凝视一幅画时，我们究竟在看什么？这些形状源自现实吗？是虚构元素的映射，还是纯粹出自艺术家的想象？事实上，脱离语境的物体不过是桌上一种形状——它可以是任何东西。

帕里亚尼深受乔治·莫兰迪（Giorgio Morandi, 1890–1964）粉状、紧凑且沉静的静物画影响，在探索这一题材的同时，也将纽约日常生活的躁动注入他的构图之中。

在他那些明亮而大尺幅的画作中，光学、透视与色彩相互碰撞。画面中元素层层叠加、彼此交融，每件作品似乎都从前景的一种形状出发，逐步延展到更抽象的背景线条。在这组新作中，帕里亚尼邀请观众一次专注于一个层次，自由解读这些精致却杂乱、充满无限可能的图像结构。

在每幅画作的底部，模版印制的形状暗示了作品的标题：在《静物（蘑菇）》中，一个蘑菇图案为作品签名，带有一种俏皮而迷幻的装饰性边饰（*frise*）图样。

帕里亚尼对色彩与构图独特偏好，在很大程度上源于街头涂鸦艺术的那种紧迫感——他早年曾参与其中，这种表达形式如今依然强烈地存在于他所居住的社区。

在将多样的影响与不同时期的经历融合在一起的过程中，帕里亚尼有意叠加那些最为不协调、最难以融合的元素。正如他自己所说：“越难，越好。”

马可·帕里亚尼 (Marco Pariani) 对手工劳动的热爱，如今已成为他在绘画中身体性创作方式的核心。这种热爱源于他童年时期在父亲木工工作室里度过的时光。他最早的记忆正是那些打磨和粘合木材的时刻——这些看似简单却极为重要的动作，深刻影响了他与材料之间的关系。

2005 年至 2010 年间，帕里亚尼就读于米兰布雷拉美术学院 (Accademia di Belle Arti di Brera)，主要学习具象绘画。如今，他的创作以充满活力的抽象画作为主，这些作品在构图上的张力，使其展现出强烈的实验性与当代性。

帕里亚尼作品的复杂性还体现在他独特的技术过程中：多层彩色石膏叠加并经过打磨，形成一种独特的肌理表面。这一工序十分繁复，通常需要数天时间完成，但正是这种方法，使色彩成为画面的真正主角。

单色或双重色调的运用，使画作呈现出一个始终开放、可不断探索的新形式空间。而在他近年的创作中，艺术家开始尝试使用新工具——例如家庭装饰用的

图案滚筒——来探索这些工具在画布上留下颜料的方式。

在层层叠加的背景中，画面的中心形象常常是一种抽象形态，通常源自网络截图，比如身穿圣诞服饰的狗狗照片。通过解构的过程，原始图像虽然被绘画动作的狂热所掩盖，却在其荒诞性中再次显现。

这些没有明确轮廓的形象，是通过喷漆罐不规则的喷涂方式创作而成的，带有一种涂鸦特有的紧迫感与肾上腺素式的冲击。这种方法受到纽约街头艺术场景的影响——尤其是那些涂满涂鸦、穿梭于城市中的货车——帕里亚尼自 2019 年起便定居于此。不过，早在大学时期，他就已开始尝试这种技法。

马可·帕里亚尼于 1986 年出生于意大利布斯托·阿尔西齐奥 (Busto Arsizio)，目前生活并工作于纽约布鲁克林。