

Peter Schuyff

A Great Sufficiency

21.01.2026
07.03.2026

MASSIMODECARLO荣幸呈现彼得·舒夫在伦敦画廊的首场个展《恰到好处》。

本次展览汇集了以计数、重复和持续手工劳动为创作基石的作品，将绘画视为劳动与专注力构成的自足经济体系。展览标题“丰盈有度”既指作品呈现的恰到好处之感，亦体现了施夫对过度阐释的抗拒，以及他关于绘画意义源于创作行为本身的信念。

“功能远比意义更贴切，”施夫如是说。他的绘画以视觉、光学、物理三重维度直接作用于观者，既吸引眼球又牵动身体。观者可能产生愉悦、紧张或疲惫等不同感受，但重点始终在于某种体验的发生。

展览中诸多作品通过计数与测量体系相互关联。《九十六名护士》（2024）、《一百枚金蛋》（2024）、《重大流产》（2024）等标题近似于记录或清单。“gross”意为十二打，即144，曾是鸡蛋、钉子等日常物品的计量单位。《DC》（2024）以罗马数字标注六百。这些数字标记着舒夫创作的计量单位，将绘画作品与基于重复与持续性的累积逻辑相联结。

2024年的数件作品笔触密集，表面布满微光点，令视线自然放缓。这种视觉效果实属偶然而非刻意为之。“我只想停止思考，让双手持续忙碌，”施伊夫解释道。这些画作历经数周以单一动作反复堆砌而成，逐渐凝聚出别样的张力。“就像口袋里的石头，”他形容道。“到某个时刻它会变成黄金。变得闪亮。变得沉重。”

作品中视觉的不稳定感源于触感与时间而非设计。反复雕琢的表面扰乱视线，观者视线随之放缓，变得更专注。这些画作要求观者驻足停留。

作品中视觉的不稳定感源于触感与时间而非设计。反复雕琢的表面扰乱着观者的视线，凝视随之放缓，变得愈发专注。这些画作要求观者驻足停留。

施伊夫也坦然谈及这些作品的创作背景。“它们并非我心情愉悦时创作的画作，”他说，“而是疗愈之作。”这并非忏悔，而是创作语境的阐释。对施伊夫而言，绘画是坚持而非表达。他自喻“更像运动员而非诗人”。从1980年代纽约起步，历经新几何主义等流派，舒夫始终游离于固定立场与分类体系之外。如今他往返于荷兰阿姆斯特丹与意大利

利巴里之间，虽仍受纽约文化浸染，却以超然姿态游离于地域与叙事之外。这份距离感使他得以专注于绘画本身仍能实现的可能。

《至臻圆满》无意论证绘画的现实意义或必要性，而是将其视为既定事实。展览对观众的要求仅止于时间与专注。它呈现的是一场完整的绘画实践——通过精准的尺度与反复的执笔，直至抵达无需再添笔墨的境界。这正是舒夫所称的“至臻圆满”。

Peter Schuyff

Peter Schuyff，1958年生于荷兰巴尔恩 是1980年代纽约兴起的新几何运动的重要代表人物。

这位荷兰籍艺术家后移居美国，以独特的绘画手法崭露头角。其作品以几何图形为特色，通过薄涂丙烯颜料营造光影流动感。作为当代最具创新精神的艺术家之一，舒夫持续突破抽象艺术边界，探索新技法与新概念。

2017年，第戎联盟艺术中心举办了题为《曾有》的回顾展，呈现舒夫1981至1989年间的创作。其近年重要展览包括：纽约惠特尼双年展（2014）、纽约新当代艺术博物馆（2005）、美国里奇菲尔德奥尔德里奇当代艺术博物馆（1996）。斯库夫的作品被纽约现代艺术博物馆、洛杉矶当代艺术博物馆、纽约大都会艺术博物馆及纽约费舍尔-兰道基金会等机构永久收藏。艺术家目前在荷兰阿姆斯特丹与意大利巴里两地生活创作。