

# Bertrand Lavier

## Brushstroke n.7

14.04.2026  
25.04.2026

**Depuis la fin des années 1960, Bertrand Lavier développe l'une des œuvres les plus incisives et influentes de l'art contemporain. Héritier des mouvements d'après-guerre qui ont remis en question les notions d'auteur et de représentation, Lavier fait délibérément vaciller les frontières entre peinture et sculpture, objet et œuvre, ready-made et acte créateur. Sa présentation à MASSIMODECARLO Pièce Unique marque sa seconde dans l'espace parisien, et sa sixième exposition personnelle à la galerie.**

Parmi les œuvres les plus emblématiques de Bertrand Lavier figurent ses « objets peints », dans lesquels il applique d'épaisses touches expressives directement sur des objets industriels — réfrigérateurs, appareils photo, tables — les couvrant d'une peinture qui évoque l'abstraction gestuelle tout en laissant leur aspect fonctionnel parfaitement visible. Avec des œuvres telles que *Charles Eames Chair*, 2002 ou *SMEG*, 2002, Lavier bouleverse la hiérarchie entre la peinture moderniste et les objets du quotidien. En peignant l'objet plutôt qu'en l'illustrant, il court-circuite la représentation traditionnelle et transforme l'acte pictural en surface autant qu'en sujet.

En 1986, Bertrand Lavier peint la vitrine de la galerie Pièce Unique de Lucio Amelio, située rue Jacques-Callot à Paris. Il transforme ainsi la façade de la galerie en œuvre à part entière : cette intervention activait la vitrine comme surface artistique, élargissant l'exploration de la présence physique de la peinture dans l'espace. Aujourd'hui, à MASSIMODECARLO Pièce Unique, Bertrand Lavier poursuit son interrogation des conventions d'exposition et de perception, transformant le geste pictural même, en œuvre d'art.

Installé dans la vitrine, *Brushstroke n.7* est une barre métallique sinueuse, fixée au mur par un unique point fixe, représentant un coup de pinceau. Cette œuvre inédite révèle pleinement la tension qui traverse l'ensemble de la démarche de Lavier : la transformation d'une image pop en objet sculptural.

Oscillant entre médiums et refusant d'appartenir définitivement à la peinture ou à la sculpture, *Brushstroke n.7* ne se contente pas de recouvrir une surface fonctionnelle, mais donne une nouvelle dimension – au sens propre et figuré – à ce geste emblématique de l'artiste : le trait peint.

Extrait à la planéité de la toile, ce trait synonyme de création n'est plus un simple signe sur une surface, mais une entité physique transposée dans l'espace réel, un geste devenu forme.

*Brushstroke n.7* engage ainsi un dialogue avec l'héritage de Roy Lichtenstein et ses *Brushstrokes*. Là où Lichtenstein transformait la trace expressive en image pop — un signe stylisé et reproductible — Lavier pousse le geste vers une matérialité irréfutable.

*Brushstroke n.7* possède volume, poids et présence, ancrant le signe pictural dans le monde tangible.

Le spectateur est invité à éprouver cette translation directement : l'évolution d'un trait initialement plat et malléable, du médium vers le sujet, de la fiction peinte vers la réalité sculpturale.

**Bertrand Lavier**

Bertrand Lavier (né en 1949 à Châtillon-sur-Seine, France) est l'une des figures majeures de l'art contemporain européen. Basé entre Paris et la Bourgogne, il interroge les frontières traditionnelles entre peinture et sculpture, réalité et représentation, objet et œuvre d'art.

Son travail se distingue notamment par ses « objets peints », des ready-made industriels — objets du quotidien qu'il recouvre d'un épais empâtement pictural. En appliquant la peinture directement sur l'objet, et non sur une surface plane, Lavier renverse les codes de la représentation traditionnelle : l'objet n'est plus représenté, il est transformé. Cette hybridation produit un trouble perceptif qui remet en cause les hiérarchies entre art et quotidien, artisanat et industrie, abstraction et fonction.

Son approche repose sur la mise en relation : pour lui, l'œuvre n'existe pleinement qu'au sein de l'exposition, pensée comme un ensemble où chaque élément produit du sens en résonance avec les autres. Par son approche conceptuelle autant que matérielle, Lavier explore avec humour et rigueur conceptuelle les limites mêmes de ce que peut être une œuvre d'art.

Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques majeures, dont celles du Centre Pompidou à Paris, du MOCA Grand Avenue à Los Angeles, du National Museum of Modern Art Tokyo et du Stedelijk Museum d'Amsterdam.

**Détails de l'œuvre**

Bertrand Lavier

*Brushstroke n.7, 2026*

Acrylique sur métal

130 × 32 × 35 cm / 51.18 × 12.60 × 13.78 inches