

Charlotte Edey

Arcade

28.04.2025

09.05.2025

鹅棋游戏

1. 冰凉光滑的地面在脚下。我站在拱门阴影中，黄光照亮前路。黄色象征怯懦。我战栗着面对命运，她将骰子放入我手中，提醒我“机遇”与“坠落”同源。

5. 掷出一与三。一只肥鹅走来，羽毛映着琥珀光。它庄严又亲切，脖颈如问号，引我前行，称赞好运。

9. 又一只洁白优雅的鹅，似洗净往昔旅人的失梦，引人逃离命运。

19. 六与四。前进至旅馆。长廊两侧皆是房门，一边望城市，一边望庭院。封闭循环，旧地毯与泛黄墙纸，柜台老妇让我停留。

30. 五与六。我徘徊一昼夜，终放弃，饮酒入睡。黎明时见到“安全出口”。

37. 五与二。

42. 三与二。进入迷宫，寂静幽暗，奔跑寻找出口，却回到原点。

39.

46. 二与五。

53. 一与六。

58. 四与一。骷髅如丑角起舞。恐惧消散，黄光变白。死亡是新的开始，我低头祈祷，回到起点

。

1.

- Phoebe Cripps

Press Office, MASSIMODECARLO

T. +39 02 7000 3987

press@massimodecarlo.com

www.massimodecarlo.com

IG: massimodecarlogallery

#MASSIMODECARLO

夏洛特·埃迪

夏洛特·埃迪 (1992年生于曼彻斯特) 是常驻伦敦的英国艺术家。

她的跨媒介作品探索“内在空间”的结构，包括身体与居住空间。她结合粉彩、刺绣、珠饰与木工，在沉浸而幻象的空间与心理场景中揭示与遮蔽，引导观者穿行其间。通过玻璃珠、淡水珍珠与彩色玻璃等材料，她创造出随光变化而闪烁流动的表面，使作品呈现出滑移与碎片化的质感。其创作根植于绘画语言，通过大量手工刺绣与串珠在织锦上展开，将线、痕迹与表面联系起来。她还运用现成物与画框作为叙事手段，模糊真实与再现的界限，调和形而上与物质、内在与外在之间的分裂。

她的作品曾发表于《纽约时报》《观察家报》《金融时报》Autre, Artne, Elephant, Metal Magazine, Dazed 与《Elle》。合作委托包括苹果、Miu Miu, 《纽约客》和《纽约时报》。其作品被纳入美国北卡罗来纳州达勒姆纳舍尔博物馆及英国伦敦皇家收藏的永久馆藏。

近期个展与群展包括：

Arcade, MASSIMODECARLO Pièce Unique, 巴黎 (2026); All Words are Written in Water, Anat Ebgi, 洛杉矶(2024); framework, Ginny on Frederick, 伦敦 (2023); Stillwater, Roberts Gallery, 格拉斯哥 (2022); Echolocation, Public Gallery, 伦敦 (2019); AOTD, Flowers Gallery, 伦敦 (2018)。

菲比·克里普斯

菲比·克里普斯是作家、评论家与策展人。其文章见于 Frieze, Flash Art, Art Monthly, ArtReview, CURA, TLS, 与 Vittles, 并为多家画廊撰稿。现任伦敦瓦尔堡研究所副策展人，居住于东萨塞克斯。

作品信息

夏洛特·埃迪

Next Turn, 2026

砂纸上软粉彩、沙漏、沙比利木框

23 × 53 × 4 厘米

夏洛特·埃迪

Goosechase, 2026

砂纸上软粉彩、玻璃珠、东陵石、提花织物、木珠、沙比利木框

163 × 163 × 4 厘米