

Daniel Crews-Chubb

Pareidolia

12.05.2026

23.05.2026

MASSIMODECARLO Pièce Unique荣幸地呈现《**幻想性错觉**》(Pareidolia)，这是伦敦艺术家丹尼尔·克鲁斯-查布 (Daniel Crews-Chubb) 新绘画作品的展览。

展览的标题取自一种几乎人人都曾经历、却鲜有人能说出名字的现象：那种瞬间的确信——一块水渍是一张脸，一处岩石构造藏着一个身影，某个静止的东西正在回望你。幻想性错觉是大脑在做它生来就该做的事——在噪音中强加意义，在混沌中构建秩序。

站在这些作品面前，辨认先于理解而来。一块下颌骨从层层叠叠的泼洒墨水与涂抹油彩中浮现；一个眼眶在那里撑了片刻，随即被周围的炭笔线条瓦解成另一番模样。这不是作为风格选择的模糊性，而是一种结构性的存在状态。“这些画是幻觉性的，”克鲁斯-查布曾说，“走在具象与抽象之间的钢丝上。”

克鲁斯-查布很少使用画笔。颜料由双手涂抹，直接在画面上按压、塑形。沙子被嵌入画布。工作室中其他作品的碎片被拼贴进来，撕开，再度处理。最终勾勒出面孔轮廓的炭笔线条是最后才落笔的，或接近最后，经过数周积累的决定——赋予每幅画他所称的“包浆”：一份记录，承载着抵达这个图像所经历的一切。

此次展览与Pièce Unique特有的亲密氛围紧密呼应，克鲁斯-查布呈现三件作品。《不朽 XXXVIII》与《不朽 XXXIX》(2026年)是一个持续系列中的两幅大尺幅绘画，其灵感并非来自任何具体的雕像或史料，而是源于某种更接近文化记忆的东西——在博物馆与旅途中邂逅的希腊、罗马与前哥伦布时期人物所留下的累积印象，宏伟而磨损，权威而风化。《面具 XXIV》(2026年)尺幅较小，更为正面，将这一问题推向极致：一张脸需要给出多少，才能被辨认？克鲁斯-查布对立体主义的兴趣——对勃拉克的《持曼陀林的女人》、对毕加索的《丹尼尔-亨利-卡恩韦勒肖像》——在此清晰可见：多重视角在一个单一而不稳定的画面上坍塌叠合，图像几乎在自身的生成过程中消失。

这些画之所以令人难以忘怀，在于被卷入其中的那种不适。幻想性错觉通常被描述为一种认知怪癖，一种模式识别的误触——但克鲁斯-查布将它视为更接近意识本质条件的东西：证明心智无法以中立的方式与世界相遇。凝视这些画，意味着

实时目睹这一过程的发生：形象从墨水、沙砾与炭笔之中，从一双手积累的压力之中自我组合而成，而大脑则身不由己、无可抗拒地向它伸去——正如它始终向着人脸伸去的方式。

Daniel Crews-Chubb

丹尼尔·克鲁斯-查布（1984年生于英国北安普顿）是一位常居伦敦的画家，其综合媒介作品探索人类处境与自我表达的方式。他的绘画向抽象表现主义致敬，既体现在参照威廉·德·库宁的姿态性具象手法上，也体现在对拼贴的游戏性、即兴式运用上一后者令人联想到罗伯特·劳申伯格创作的三维质感。其他作品，如《花（致梵高）》，则援引更为久远的艺术史参照；而艺术家的许多绘画甚至上溯至古希腊图像志与旧石器时代的图腾，如维伦多夫的维纳斯。

在汲取当代视觉文化的同时，克鲁斯-查布将经典来源与古典典故交织于既奇幻又切近当下的画作之中。他自由选取原型与象征，构建起一套高度个人化、充满特质的人类与兽类图像词汇。他运用拼贴与厚涂技法来建构画面，反复打磨表面，直至呈现出令人眩晕的效果—画面看似浑然一体，却又随时濒临瓦解。尽管形象松散，这些主题首先是一个契机与容器，承载着广博而精湛的笔触表达。

Artwork details

Daniel Crews-Chubb
Immortal XXXVIII, 2026
Oil, acrylic, charcoal, spray paint, ink, sand and collaged fabrics on canvas
250 x 200 x 5 cm

Daniel Crews-Chubb
Immortal XXXIX, 2026
Oil, acrylic, charcoal, spray paint, ink, sand and collaged fabrics on canvas
150 x 120 cm

Daniel Crews-Chubb
Mask XXIV, 2026
Oil, acrylic, ink, spray paint, charcoal, sand and collaged fabrics on canvas
75 x 55 cm