

Liang Hao

Essayer

23.06.2026
04.07.2026

在梁浩的绘画中，手臂从画布边缘伸入，向中心推进：它们伸展、捏压、弯曲、悬停其动作，克制自己。它们触碰动物的牙齿、化石珊瑚、铝箔、橡皮筋、书籍、反光的几何立方体。这些手势在任何常规意义上都未完成一个动作。它们不生产，不修复，不测量，不占有。它们在尝试。

展览的标题《尝试》命名了这种悬浮的状态。尝试是指测试：无确定性地接近，测量距离，留意张力，权衡手指与物体之间的压力。《去中心化》中的实验之手、《尝试》中的占卜之手、《弹性》中的游戏之手，以及《兰花》中的虔诚之手，都属于这个微妙而不稳定的动词。

这些手保持着接触临界点上的能量体积。它们身后站着画家那隐形的手，其劳动被掩埋在高度掌控的表面之下：一个由多个表面组成的表面，通过重复的分层而建构。最初的图层并未被简单地覆盖；它们保留在下方，而清晰的边缘仍然保留着被抹去之物的痕迹。

这一逻辑与梁浩对明暗法的运用密不可分。自从绘画学会用阴影赋予身体分量以来，阴影就不仅仅具有光学功能。它曾演绎启示、秘密、心理深度以及可见性的极限。在梁浩的构造中，阴影既不是戏剧化的，也不是缺失的。它是可见物被提取出来的条件。

在《尝试》中，深绿色褶皱的场域形成了一个明暗法构造，从中浮现出双手、反光的拱

形和几何平面。即使最明亮的表面也不能消散黑暗；它投射另一道阴影，将视觉折回到不确定性与迷茫之中。在《去中心化》中，光线更加冷淡且分布得更均匀：白色织物、淡蓝色宽敞的背景、闪烁的平面、珊瑚和皮肤同时浮现。然而阴影仍然起决定作用。它穿过燕子的身体，凹陷反光的表面，并汇聚在白色转变为灰色的褶皱中。这件作品不仅使视觉去中心化，也使绘画工作本身去中心化。

在《弹性》中，尺度收缩以容纳在手指之间。一只手握紧动物的牙齿，同时橡皮筋在整个画面上伸展，将手势转化为耐力与风险的游戏。如果手的抵抗过于强烈，牙齿可能掉落；如果放松，尖锐的边缘可能转身攻击皮肤。在这里，尝试成为持久的张力：一个微小的动作在松弛与游戏的阈值上维持。

在《兰花》中，手采取了贴金箔的姿态。中文字符“兰”出现在一本书的红色书脊上。它既是一种植物，也是中文名字中的常见元素。在这里，语言脱离了交流而成为笔迹、虔诚的手势、红色。字符字体的物质性接近梁浩的化石：一种在其表面本身就承载着记忆的形式。

测试就是对张力的关注。《尝试》驻留在尝试之中。

— 袁远Fuca，作家兼策展人

Liang Hao梁浩

梁浩（1988年生于广东省）目前居住和工作于上海。他于2012年毕业于清华大学美术学院北京校区绘画系。其实践主要集中于绘画，同时延伸至其他媒介。他关注手、视觉与思维之间的动态，通过构建技术生产的幻象并参照艺术史图像或文本，重新审视手的技巧性及其所蕴含的情感。

近期个展包括：《双重分叉》（和美术馆，广东，2023）；《姿态与言说》（BANK，上海，2023）；《再现》（线条画廊，北京，2022）；《展开进入辽阔》（10 Chancery Lane Gallery，香港，2020）。其作品曾在全球多家机构展出，包括：西岸美术馆（上海，2024）；Torggler艺术中心（弗吉尼亚州，美国，2024）；上海图书馆东馆（2024）；ASE基金会（上海，2024）；Daechumoo美术馆（韩国，2020）；民生美术馆（上海，2018）；今日美术馆（北京，2016）；中央美术学院美术馆（北京，2016）。其曾参加的艺术家庄地项目包括：Art OMI国际艺术家驻地计划（纽约，2016）；冰岛离岸项目（Seydisfjörður，2015）。其获得的提名包括：约翰·摩尔绘画奖（2018、2016）。其作品被以下机构收藏：和美术馆（中国）；White Rabbit美术馆（悉尼，澳大利亚）；Wemhöner收藏（德国）；东西方银行（美国）；ASE基金会（中国）；M艺术基金会（新加坡）；DC收藏（泰国）；宋庄美术馆（北京，中国）；Cc基金会（中国）；以及Start美术馆（上海，中国）。

作品详情

梁浩

Decentralized, 2025年

布面油画

200 × 200 厘米 / 78 3/4 × 78 3/4 英寸

梁浩

Essayer, 2026年

布面油画

180 × 140 厘米 / 70 7/8 × 55 1/8 英寸