

Michelle Blade

03.03.2026

14.03.2026

一场有益的春天

滑过翠绿
交错缠绕的美丽混乱，
时间的枝条拒绝。

花瓶先于堆肥。

卧室门微掩，
两只角桌在黑暗中呼唤，
讨论、思索、奉献。

电视上的中场表演
回荡在走廊，
派对起伏的浪潮般喧嚣，
上帝保佑美利坚（诸国）！

当下，不自觉
与“是”与“非”共鸣，
试图描绘进化。
休眠的种子
已悄悄褪去内向，
目不转睛地伸展，向信念而去。

一片悬铃木叶的干脆声，
狗的脸贴向屏幕。
徘徊于躁动与慵懒之间，
我也吸入湿润
温热砖墙与夜开茉莉的气息，
模仿，学习。

她虔诚地相信
美的无限，
春天绝非行尸走肉。



Press Office, MASSIMODECARLO

T. +39 02 7000 3987

press@massimodecarlo.com

www.massimodecarlo.com

IG: massimodecarlogallery

#massimodecarlogallery

Michelle Blade

Michelle Blade (1981年生于洛杉矶) 是一位洛杉矶画家, 她的作品通过亲密的自传性题材探讨时间、记忆以及自然世界的延续性。作为第三代洛杉矶人, Michelle Blade从南加州的风景、家庭室内空间以及母亲日常经历中汲取灵感。花园、沙漠小径、家庭空间以及与女儿的互动, 成为她探索关怀、延续性和生命循环的场域。

Michelle Blade主要使用**湿画湿法**进行创作, 将绘画视为一种持续且直觉的过程。她会随着时间反复描绘人物和景观, 让意义在重复和反思中自然生成。在棉质平纹布上用丙烯与墨水创作, 她营造出半透明的画面, 在具象与抽象之间共存。人物在画面中时而显现, 时而隐退, 与环境融为一体, 呈现的是普遍状态, 而非个人肖像。人物的姿态传达过渡、脆弱与坚韧的瞬间。

色彩既是形式元素, 也是表达工具, 既构建画面结构, 又传递情感共鸣。Michelle Blade的创作强调观察、专注, 以及人类与自然世界之间的相互关系。母性与环境是她创作的核心, 她将其视为需维系的关系, 而非可控的主题。评论家曾称这种创作方法为“母性崇高”, 在其中关怀与专注成为意义的核心形式。

Michelle Blade曾在Powerlong Museum (上海)、Asia Art Center (北京)、Asia Art Center (台北)、Loyal (斯德哥尔摩)、Micki Meng (旧金山)、Wilding Cran (洛杉矶) 举办个人展览, 并参加过Marin MOCA (加州圣拉斐尔)、Loyal (斯德哥尔摩)、Loyal at El Royale (洛杉矶)、Blum & Poe (洛杉矶)、Simon Lee Gallery (伦敦)、The Bonnefanten Museum (马斯特里赫特)、Nassima Landau Foundation (特拉维夫)、Ju Ming Museum (新北市)、新疆美术馆 (乌鲁木齐)、K11 MUSEA (上海)、WOAW Gallery (香港)、The Torrance Art Museum、Center for Contemporary Arts (圣菲) 以及Rachel Uffner (纽约) 等群展。

Artworks

Michelle Blade

Singular Bloom, 2025

Acrylic and ink on poplin

203 x 157.5 cm / 80 x 62 inches

Michelle Blade

Transient Pink Jazz, 2025

Acrylic and ink on poplin

152.4 x 122 cm / 60 x 48 inches

Michelle Blade

An Artist's Yard, 2025

Acrylic and ink on poplin

152.4 x 122 cm / 60 x 48 inches

Michelle Blade

Torches in a Storm, 2025

Acrylic and ink on poplin

81.3 x 76 cm / 32 x 30 inches

Michelle Blade

Within a Century on the Gabrielino, 2025

Acrylic and ink on poplin

152.4 x 122 cm / 60 x 48 inches