

Un printemps salulaire

Glissant à travers le verdoyant
enchevêtrement de beauté emmêlée,
la branche du temps refuse

Le vase précède le compost

La porte de la chambre entrouverte,
deux hiboux grand-duc appellent dans l'obscurité
discutant, considérant, offrant

Le spectacle de la mi-temps à la télévision
résonne le long du couloir
Tandis que le vacarme ondulant d'une fête monte et descend
Dieu bénisse l'Amérique(s) !

Le présent, inconscient
de sa solidarité avec le oui et le non
tente d'esquisser l'évolution.
Des graines dormantes
déjà en train de se dépouiller de leur introversion,
s'étirent, fascinées, vers la condamnation.

Le craquement sec d'une feuille de sycomore
et le museau du chien se presse contre l'écran.
Quelque part entre agité et paresseux
moi aussi je respire l'odeur
de la brique chaude et humide et du jasmin nocturne
en fleur,
Imitant, apprenant

Elle croit dévotement
à l'infinité de la beauté

Le printemps n'est pas somnambule



Press Office, MASSIMODECARLO

T. +39 02 7000 3987

press@massimodecarlo.com

www.massimodecarlo.com

IG: @massimodecarlopieceunique

#massimodecarlogallery

Michelle Blade

Michelle Blade (née en 1981 à Los Angeles) est une peintre basée à Los Angeles dont le travail explore le temps, la mémoire et la persistance du monde naturel à travers des sujets intimes et autobiographiques. Issue d'une famille installée à Los Angeles depuis trois générations, Blade puise son inspiration dans les paysages du sud de la Californie, les intérieurs domestiques et les expériences quotidiennes de la maternité. Jardins, sentiers désertiques, espaces domestiques et interactions avec ses filles deviennent des lieux d'exploration du soin, de la continuité et de la nature cyclique de la vie.

Travaillant principalement selon une technique *wet-on-wet* (humide sur humide), Blade envisage la peinture comme un processus à la fois intuitif et inscrit dans la durée. Elle revisite figures et paysages au fil du temps, laissant le sens se développer par la répétition et la réflexion. Utilisant l'acrylique et l'encre sur popeline de coton selon cette même technique, elle crée des surfaces translucides où figuration et abstraction coexistent. Les figures apparaissent et se retirent au sein de ces espaces, intégrées à leur environnement et incarnant des états universels plutôt que des ressemblances individuelles. Leurs gestes traduisent des moments de transition, de vulnérabilité et de résilience.

La couleur agit à la fois comme élément formel et expressif, structurant les compositions tout en véhiculant une résonance émotionnelle. Le travail de Blade met l'accent sur l'observation, l'attention et l'interrelation entre l'humain et le monde naturel. La maternité et l'environnement occupent une place centrale dans sa pratique, abordés non comme des sujets à maîtriser, mais comme des relations à préserver. Les critiques ont qualifié cette approche de « sublime maternel », où le soin et l'attention deviennent des formes essentielles de sens.

Blade a présenté des expositions personnelles au Powerlong Museum (Shanghai), à l'Asia Art Center (Pékin), à l'Asia Art Center (Taïpei), chez Loyal (Stockholm), chez Micki Meng (San Francisco) et chez Wilding Cran (Los Angeles). Elle a également participé à des expositions collectives au Marin

MOCA (San Rafael, Californie), chez Loyal (Stockholm), Loyal at El Royale (Los Angeles), Blum & Poe (Los Angeles), Simon Lee Gallery (Londres), au Bonnefanten Museum (Maastricht), à la Nassima Landau Foundation (Tel Aviv), au Ju Ming Museum (New Taipei City), au Xinjiang Art Museum (Urumqi, Chine), au K11 MUSEA (Shanghai), à WOAW Gallery (Hong Kong), au Torrance Art Museum, au Center for Contemporary Arts (Santa Fe) et chez Rachel Uffner (New York).

Œuvres

Michelle Blade
Singular Bloom, 2025
Acrylique et encre sur popeline
203 x 157.5 cm / 80 x 62 inches

Michelle Blade
Transient Pink Jazz, 2025
Acrylique et encre sur popeline
152.4 x 122 cm / 60 x 48 inches

Michelle Blade
An Artist's Yard, 2025
Acrylique et encre sur popeline
152.4 x 122 cm / 60 x 48 inches

Michelle Blade
Torches in a Storm, 2025
Acrylique et encre sur popeline
81.3 x 76 cm / 32 x 30 inches

Michelle Blade
Within a Century on the Gabrielino, 2025
Acrylique et encre sur popeline
152.4 x 122 cm / 60 x 48 inches