

# Theodora Allen

## Pierce the Valley

17.03.2026  
28.03.2026

**MASSIMODECARLO Pièce Unique 很高兴呈现美国艺术家西奥多拉·艾伦 (Theodora Allen) 的新作展览《Pierce the Valley》。这是艾伦在巴黎的首次展出。**

在过去的十年中，艾伦发展出一种独特的视觉语言，敏锐捕捉符号的力量及其再生、转化和持续的循环。《Pierce the Valley》系列作品反映了艺术家对基于过程的绘画方法的持续投入，这一方法始终是她创作实践中具有定义性和创造性的核心——通过这种策略，图像、主题和画面表面得以同时构建和微妙解构。

在她的整个作品中，展现出一种个人与集体的脆弱感，尤其体现在文化与自然的张力中——一个祖先与神话传统与当下生态紧迫问题交汇的轴线。载有时间层次的图像——来自扑克牌、护甲和盾牌的符号——呈现出变幻的形态，同时具有物质和心理的双重特性。心形与方块形互相映照并划分，构绘出一段神秘的起源故事。一条虫子在苹果中穿行，既是腐朽的使者，也是再生的代理；而两支巨大的钻头蓄势待发，准备对这片已然荒芜的土地施加暴力。通过缓慢的炼金术般的创作过程，光辉的原型形态从蓝灰色的画面中浮现，将物质与形而上、尘世与天空紧密相连。

艾伦在涂有石膏的亚麻布上作画，采用克制的冷色调，通过不断修正构建她的构图。层层叠加的颜料被反复覆盖与剥离，渐渐显露出下面的白色底层。通过轻柔的擦亮动作，明亮区域时而显现，时而暗淡。在这种存在与缺失的交替中，构成底层绘画的负形渐渐在空间中形成具有体量感的形态。画面幻象常被擦痕打断，暴露出绘画的物理表面：被擦净的高光与精确的颜料剥离线条穿透并切割着画面，扰乱了幻象的迷惑力。

最终呈现出一个闪烁的阈限，连接可见与想象。

作品以宁静的氛围和严谨的对称，暗示着尽管人类的纪念碑破碎、意识形态侵蚀，宇宙的生成力量仍在更广阔且超越时间的秩序中循环往复。废墟成为通向转化的门槛。裂痕本身亦具启示性，揭示出自人类最早文明以来伴随我们的象征结构。艾伦的绘画拒绝固定的解读，故意保持开放性

，邀请观者投射各自的意义与文化框架。在这种模糊性中，力量与能量似乎以缓慢的节奏分裂又重组。画作成为通道，使崩解与萌发在单一且充满生命力的表面上共存。

-Elisa Carollo

Press Office, MASSIMODECARLO

T. +39 02 7000 3987

press@massimodecarlo.com

www.massimodecarlo.com

IG: massimodecarlogallery

#massimodecarlogallery

## Theodora Allen

Theodora Allen (1985年生于加利福尼亚州洛杉矶) 拥有加州大学洛杉矶分校 (UCLA) 绘画硕士学位 (2014年), 以及加州帕萨迪纳艺术中心设计学院 (ArtCenter College of Design) 绘画学士学位 (2009年)。她曾参加位于缅因州斯科韦根的Skowhegan绘画与雕塑学校驻地项目 (2011年)。Allen的作品曾在丹麦奥胡斯的Kunsthal Aarhus (2021年)、伊利诺伊州芝加哥的Driehaus Museum (2022年) 以及丹麦霍尔斯特布罗的Huset for Kunst & Design (2023年) 举办个展。她的绘画作品还曾入选密苏里州堪萨斯城的Kemper Museum of Contemporary Art (2024年) 和亚利桑那州图森的Museum of Contemporary Art Tucson (2014年) 的展览。2026年, 她的一件大型公共艺术作品将作为“Art Everywhere”项目的一部分, 安装于阿肯色州本顿维尔的Crystal Bridges Museum of American Art。关于Allen作品的专著《Saturnine》于2021年与其在Kunsthal Aarhus的展览同期出版。她的作品被收藏于包括洛杉矶县艺术博物馆 (Los Angeles County Museum of Art, 洛杉矶, CA) 和达拉斯艺术博物馆 (Dallas Museum of Art, 达拉斯, TX) 在内的公共收藏机构。

## Elisa Carollo

Elisa Carollo是一位艺术顾问、策展人、艺术作家及符合USPAP标准的鉴定师, 专注于当代及超当代艺术。自2024年6月起, 她作为主要艺术记者为《Observer New York》撰写关于艺术市场和展览的报道。作为策展人, Carollo曾参与2024年首届马耳他双年展的策展团队。她还曾参与意大利四年展基金会 (Fondazione Quadriennale) 策展小组, 负责监测意大利当代艺术现场, 并参与第14届光州双年展 (2023年) 意大利馆的策展团队。Carollo是国际当代艺术策展人协会 (IKT) 的成员, 并与多个国家的画廊合作策划展览, 旨在发挥桥梁作用, 促进全球优秀人才的流动, 并将艺术家引介到新的地区。

## 艺术作品

*The Quarry (Vampire), 2025*

水彩与油画 | 亚麻布

147.3 × 114.3 cm / 58 × 45 inches

*Armor, 2025*

油画 | 亚麻布

66 × 50.8 cm / 26 × 20 inches

*Locust, 2026*

油画 | 亚麻布

66 × 50.8 cm / 26 × 20 inches

*Shield I (For WPC), 2026*

油画 | 亚麻布

50.8 x 40.6 cm / 20 x 16 inches

*Shield II (For WPC), 2026*

油画 | 亚麻布

50.8 x 40.6 cm / 20 x 16 inches

*The Apple and the Worm II, 2026*

油画 | 亚麻布

40.6 x 40.6 cm / 16 x 16 inches