

Theodora Allen

Pierce the Valley

17.03.2026
28.03.2026

MASSIMODECARLO Pièce Unique a le plaisir de présenter *Pierce the Valley*, la première exposition personnelle de Theodora Allen à Paris.

Au cours de la dernière décennie, Allen a su développer un langage visuel unique, centré sur la puissance des symboles, de leurs cycles de régénération, de transformation et de persistance. Les peintures réunies dans *Pierce the Valley* sont le fruit d'un processus précis, aspect déterminant et génératif de sa pratique – une stratégie par laquelle l'image, le sujet et la surface sont simultanément construits et subtilement révélés.

Un sentiment de vulnérabilité se déploie à travers l'œuvre de Theodora Allen, en particulier dans la tension entre culture et nature – un axe le long duquel des références ancestrales et mythologiques convergent avec les urgences écologiques du présent. Des images porteuses de strates temporelles – des symboles empruntés aux cartes à jouer, aux armures corporelles et aux boucliers – apparaissent comme des formes changeantes, à la fois physiques et psychologiques. Les formes du cœur et du carreau se reflètent et se divisent mutuellement, esquissant le diagramme d'une histoire énigmatique des origines. Un ver creuse une galerie dans une pomme, agent à la fois de décomposition et de régénération, tandis que deux forêts monumentaux se dressent, prêts à exercer une violence sur un paysage déjà stérile. Par la lente alchimie de son processus, des formes archétypales lumineuses émergent de champs de bleu et de gris, reliant le physique au métaphysique ; le terrestre au céleste.

Peignant sur une toile de lin enduite de gesso et utilisant une palette restreinte de tons froids, Allen construit ses compositions par un processus de révision. Des couches de peinture sont ajoutées puis retirées, révélant progressivement le fond blanc sous-jacent. Par un geste doux de brunissage, certaines zones de luminosité sont tour à tour révélées ou atténuées. Dans cette oscillation entre présence et absence, les formes négatives qui composent la sous-peinture prennent progressivement corps comme des

formes dimensionnelles dans l'espace. L'illusion de l'image est souvent interrompue par des abrasions qui révèlent la surface physique du tableau : des rehauts abrasés et de fines lignes de pigment soulevé dissolvent et traversent l'image peinte, perturbant la séduction de l'illusion.

Le résultat est un seuil chatoyant entre le visible et l'imaginé. Dans leur atmosphère silencieuse et leur symétrie disciplinée, les œuvres suggèrent que, tandis que les monuments humains se fracturent et que les idéologies s'érodent, les forces génératrices de l'univers poursuivent leurs cycles au sein d'un ordre plus vaste et intemporel. La ruine devient un seuil ouvrant sur la transformation. La fracture elle-même devient révélatrice, mettant au jour des structures symboliques qui accompagnent l'humanité depuis ses premières civilisations. Les peintures d'Allen résistent à toute interprétation fixe, demeurant délibérément ouvertes et invitant les spectateurs à projeter leurs propres significations et cadres culturels. Dans cette ambiguïté, forces et énergies semblent se disloquer puis se reformer selon un rythme lent. Les peintures deviennent des ouvertures à travers lesquelles effondrement et germination coexistent sur une même surface vivante.

-Elisa Carollo

Press Office, MASSIMODECARLO

T. +39 02 7000 3987

press@massimodecarlo.com

www.massimodecarlo.com

IG: massimodecarlogallery

#massimodecarlogallery

Theodora Allen

Theodora Allen (née en 1985 à Los Angeles, Californie) est titulaire d'un MFA en peinture de l'University of California, Los Angeles (2014) et d'un BFA en peinture de l'ArtCenter College of Design, à Pasadena, Californie (2009). Elle a également participé au programme de résidence de la Skowhegan School of Painting and Sculpture à Skowhegan, Maine (2011). Le travail d'Allen a fait l'objet d'expositions personnelles muséales à la Kunsthall Aarhus, à Aarhus, Danemark (2021) ; au Driehaus Museum, à Chicago, Illinois (2022) ; et à Huset for Kunst & Design, à Holstebro, Danemark (2023). Ses peintures ont également été présentées dans des expositions au Kemper Museum of Contemporary Art, à Kansas City, Missouri (2024), ainsi qu'au Museum of Contemporary Art Tucson, à Tucson, Arizona (2014). En 2026, une œuvre publique de grande échelle sera installée au Crystal Bridges Museum of American Art, à Bentonville, Arkansas, dans le cadre de son programme *Art Everywhere*. Une monographie consacrée au travail d'Allen, *Saturnine*, a été publiée en 2021 à l'occasion de son exposition à la Kunsthall Aarhus. Ses œuvres font partie de collections publiques, notamment au Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles (CA), et au Dallas Museum of Art, Dallas (TX).

Elisa Carollo

Elisa Carollo est conseillère artistique, commissaire d'exposition, critique d'art et expert conforme aux normes USPAP, spécialisée dans l'art contemporain et ultra-contemporain. Depuis juin 2024, elle écrit sur le marché de l'art et les expositions pour *Observer New York*, en tant que principale reporter artistique. En tant que commissaire, Carollo a fait partie de l'équipe curatoriale de la première édition de la Biennale de Malte en 2024. Elle a également participé au groupe curatoriel de la Fondazione Quadriennale pour le suivi de la scène artistique contemporaine

italienne, ainsi qu'à l'équipe curatoriale du Pavillon italien à la 14e Biennale de Gwangju (2023). Carollo est membre de l'IKT (International Association of Curators of Contemporary Art) et organise diverses expositions en collaboration avec des galeries dans plusieurs pays, avec pour objectif de jouer un rôle de facilitatrice, de promouvoir la circulation mondiale de talents précieux et d'introduire des artistes dans de nouvelles régions.

Œuvres

The Quarry (Vampire), 2025
Aquarelle et huile sur lin
147.3 × 114.3 cm / 58 × 45 inches

Armor, 2025
Huile sur lin
66 × 50.8 cm / 26 × 20 inches

Locust, 2026
Huile sur lin
66 × 50.8 cm / 26 × 20 inches

Shield I (For WPC), 2026
Huile sur lin
50.8 x 40.6 cm / 20 x 16 inches

Shield II (For WPC), 2026
Huile sur lin
50.8 x 40.6 cm / 20 x 16 inches

The Apple and the Worm II, 2026
Huile sur lin
40.6 x 40.6 cm / 16 x 16 inches