

Pietro Roccasalva

皮耶特罗·洛卡沙勒瓦

Io ti saluto, luce, ma con nervi offesi

05.03.2026

19.04.2026

MASSIMODECARLO 欣然呈现《Io ti saluto, luce, ma con nervi offesi》¹——意大利艺术家皮耶特罗·洛卡沙勒瓦 (Pietro Roccasalva) 在米兰画廊的首次个展。本次展览汇聚了艺术家图像库中全新与经典的主题：想象景观、悖论式的静物、具有变形特质的奇幻动物，以及一系列反复出现的人物形象——一个指甲与头发未经修剪的孩童、怀抱玩偶的少女、手持奇特球拍的新娘、紧握奇异丰饶之角的母亲。这些作品共同勾勒出洛卡沙勒瓦对绘画可能性的持续探索。

一个非同寻常的相遇之地

图像，带着其形式与意义，穿越数个世纪与疆界，被赋予了一种或许令我们感到难以承受的长久性——“难以承受”不仅像一记沉重真相的冲击，更像一种将我们击成碎片的力量。当我们被剥夺了永恒，图像却被赐予无限次的重生：某些图像学主题，实际上可能从历史进程中消失很长一段时间，只为在某个时刻重新浮现，与其他传统交织，并因其自身的持续存在而发生转变。

我们个体而有机的生命，鲜少与图像那广延而持久的存续相遇；然而，绘画有时能促成这种相遇——它正是那种罕见的空间，容许这两个维度彼此连接，甚至融为一体：一个终有一死的生命之物质，在色彩中与那跨越世纪与地理的、难以捉摸的图像之物质相互交融。

类似的过程常常在皮耶特罗·洛卡沙勒瓦的作品中得见——多重图像来源如云层般汇聚，神话、文学、哲学与大众传统的碎片，带着电闪雷鸣般的张力，迸发为视觉构图。为了使它们不致沦为历史传递中凝固的僵化物，调和这些来源的稀释剂，是一种充满生命力的亲密介质——一种从当下与日常生活中萃取的元素，例如亲情的纽带或偶然的际遇。以此次展览为例，两位女性形象出现：一个取材于艺术家女儿的形象，另一个则转化自他母亲的形象。两者皆处于一种寓言体系之中，在此体系中，母性与丰饶的不同视觉属性——如玩偶或丰饶之角——分别来自日常生活的领域，以及被编码的遥远领域。

在他们旁边，是一个虚构而著名的男孩的肖像，他的头发和指甲不受控制地生长。这是一个源自儿童文学的图像，借自海因里希·霍夫曼的想象及其十九世纪中叶的创作《邈邈彼得》：洛卡沙勒瓦将这个角色解读为“熵孩”，仿佛他不修边幅的外表，以杂乱无章的生长形式，物质化了时间的流逝。大约二十年前，斯特鲁威尔彼得的形象便已出现在艺术家反复运用的图像库中，如今它再度回归——如同洛卡沙勒瓦以我们通常归诸痴迷冲动的勤勉与循环性所培育的视觉宇宙中的角色们，常常如此归来。

此次展览，如同这位艺术家以往的每一次展览，既具有寓言故事般的主题连贯性，又拥有一种让永恒栖居于短暂之中的舞台调度结构。其基调是混杂的、被侵染的，荒诞与悲怆在此相互渗透。这场视觉寓言的核心，是我们自认为知晓其概念、却从未真正完全理解之物：时间的流逝。在洛卡沙勒瓦那充满废墟感的想象中，时间并非线性前行，而是骤然坠落——如同那只多年来一直出现在他许多画作中的热气球，直坠地面。在这种引力美学中——它既作用于身体，也作用于价值与意义——个体存在与自传性素材成为了容器：通过承载图像与传统，它们确保了图像穿越时间的旅程。

我们在这些作品中所见，是日常生活被点化为魔幻与遥远之境，浸透着某种似乎超越其自身的东西。面对这样一种机制——将象征与幻象投射于现实之上——有人或许称之为「逃避」或「庇护」，另一些人则称之为「神经质」。但这是一种规范性的术语，它偏爱一种基于观察与分析、而非想象性重构的、与现实的「健康而富有成效」的关系——即便在艺术中亦是如此。

这或许能为我们提供某种线索，用以撬开此次展览晦涩标题的内核：《我向你致敬，光，却带着受挫的神经》——它描绘了一种被暴露于某种力

¹ 2005年，洛卡沙勒瓦曾呈现一件名为《椭圆肖像：1947年十月生日聚会上的腹语师》的活人画作品，为一位酷似邈邈彼得的表演者化妆与造型。本次展览中

呈现的描绘同一角色的绘画，正是艺术家对二十年前那件作品的图像记忆的重访与延展。

量之下而锤炼出的敏感性：这种力量既照亮它，
同时又侵染它。

- 阿莱桑德罗·拉博蒂尼 (Alessandro Rabottini)

皮耶特罗·洛卡沙勒瓦

皮耶特罗·洛卡沙勒瓦1970年出生于意大利莫迪卡，目前生活工作于米兰。

洛卡沙勒瓦的实践涉及广泛的媒介，旨在质疑和挑战绘画的语言。他的形式与观念研究揭示了一种独特的语汇，将个人视角与文化参照、想象与日常相结合，交织绘画的传统类型与技术，与最当代的数码转向。皮耶特罗·洛卡沙勒瓦1970年出生于意大利莫迪卡，目前生活工作于米兰。

他的作品在国际上广泛展出，个展机构包括：德国 Leopold-Hoesch-Museum（2025年）；卢加诺 MASI Collezione Giancarlo e Danna Olgiati（2022年）；多瑙艾辛根 Fürstenberg Zeitgenössisch（2019年）；达拉斯 The Power Station（2016年）；Kölnischer Kunstverein（2014年）；格勒诺布尔 Le Magasin 美术馆（2013年）。他曾参加第53届威尼斯双年展（2009年）及 Manifesta 欧洲当代艺术双年展（2008年），亦曾参与多家博物馆及艺术机构的群展，包括：明尼阿波利斯沃克艺术中心、纽约现代艺术博物馆 PS1 分馆、斯德哥尔摩邦尼尔艺术馆、芝加哥当代艺术博物馆、罗马 MAXXI、巴黎卡蒂斯基金会、根特 S.M.A.K.当代艺术博物馆等。

² 展览的标题取自英国剧作家兼诗人本·琼森 (Ben Jonson) 创作于1601年的伊丽莎白时代讽刺喜剧《The Poetaster》中的一句诗行。该剧融合哲学素材与喜剧元素，

既批判拙劣的诗歌，亦颂扬优秀诗歌的道德品质。标题中“蹩脚诗人”的嘲讽与贬义，与我们在皮耶特罗·洛卡沙勒瓦艺术中所见的语域混杂形成了某种关联。