

Alexis Rockman

Vertigo

06.01.2026

17.01.2026

MASSIMODECARLO Pièce Unique est heureuse de commencer l'année 2026 avec *Vertigo*, une présentation personnelle du peintre américain Alexis Rockman.

L'*Oxford Dictionary* définit le *vertigo* comme « une sensation de tournoiement et de perte d'équilibre, associée en particulier au fait de regarder vers le bas depuis une grande hauteur ».

Récemment touché lui-même par des épisodes de vertige, Rockman transpose la désorientation physique et perceptive de ses symptômes dans un registre pictural visionnaire. La lumière se fracture à travers des feuillages superposés, des papillons semblent suspendus tels des constellations lointaines, et des pétales s'élèvent au-dessus de nous à une échelle monumentale. Le lexique familier de la peinture d'histoire naturelle — depuis longtemps au cœur de la pratique de Rockman — glisse ici vers un territoire cosmique et onirique, où l'observation empirique cède la place à la sensation incarnée. En abordant le canon de la peinture de paysage depuis cette position singulièrement vulnérable, Rockman ne se contente pas d'inverser les modes de représentation conventionnels : il propose également un espace d'échappée, un point de vue suspendu qui fonctionne comme une parenthèse ouverte dans le quotidien, offrant au spectateur l'immensité apaisante du ciel dégagé, momentanément affranchi des instabilités terrestres.

La pratique picturale d'Alexis Rockman s'est progressivement définie par une synthèse rigoureuse entre recherche scientifique, références à l'histoire de l'art et virtuosité technique. Travaillant principalement à l'huile, ses peintures se caractérisent par une attention méticuleuse au détail, associée à une maîtrise expressive du geste et de l'atmosphère. De denses couches de pigment sont agencées avec une grande précision compositionnelle, permettant à des éléments hyperréalistes de coexister avec des dissolutions picturales plus fluides. Cette oscillation entre contrôle et spontanéité reflète l'engagement constant de Rockman envers les systèmes écologiques — complexes, interdépendants et perpétuellement en mutation — tout en inscrivant son œuvre dans une filiation allant du romantisme de la Hudson River

School à la critique environnementale contemporaine. Ses travaux sur papier prolongent cette recherche à travers l'aquarelle, en privilégiant la translucidité et la luminosité comme vecteurs à la fois d'immédiateté et de fragilité.

Au cœur de *Vertigo* se trouve la reconfiguration du point de vue pictural opérée par Rockman, qui réinvente le genre du paysage en déplaçant la perspective du spectateur du sol vers le ciel. Plutôt que d'observer la nature depuis un point de vue dominant ou panoramique, le regard est placé en position allongée, scrutant la voûte céleste à travers des canopées stratifiées. Cette posture porte des résonances multiples et ambivalentes : elle peut évoquer la mort ou une immobilité élégiaque, un moment d'abandon ou de repos ; elle peut tout autant suggérer la joie, la rêverie, ou le geste primal et simple de lever les yeux vers le ciel. De manière décisive, cette perspective constitue une collision entre deux expériences distinctes — la vulnérabilité physique du corps ancré à la terre et l'élan illimité et transcendant du ciel. Par cette tension, Rockman abolit la distance entre l'observateur et l'environnement, transformant le paysage d'une scène à contempler en une condition immersive à habiter.

Les peintures présentées à MASSIMODECARLO Pièce Unique associent de vastes passages gestuels de peinture à l'huile à la précision caractéristique de l'artiste, formant de luxuriantes canopées végétales à la fois immersives et mélancoliques.

Dans *Vertigo*, émerveillement et vulnérabilité coexistent, tandis que des écosystèmes fragiles sont appréhendés depuis un point de vue inhabituel et déstabilisant — un point de vue qui trouble les sens tout en éblouissant le regard, invitant à une réflexion sur la précarité écologique autant que sur le renouvellement perceptif.

Alexis Rockman

Alexis Rockman, peintre basé à Warren, dans le Connecticut, est un militant écologiste qui a commencé à réaliser des peintures et des œuvres sur papier dès le milieu des années 1980 afin de sensibiliser aux enjeux environnementaux. Participant à des expéditions dans des régions éloignées telles que l'Antarctique ou Madagascar en compagnie de naturalistes professionnels, son travail raconte des histoires d'histoires naturelles confrontées à l'avenir incertain de la crise de la biodiversité, du réchauffement climatique et du génie génétique.

L'œuvre de Rockman a été exposée dans le monde entier et présentée dans des galeries et musées prestigieux, notamment à la Biennale de Venise, au Carnegie Museum of Art, au Smithsonian American Art Museum et à la Serpentine Galleries. En 2012, Rockman a collaboré avec Ang Lee sur le film *L'Odyssée de Pi (Life of Pi)* en tant qu'« Inspirational Artist ». Parmi ses expositions récentes figurent *Alexis Rockman: Oceanus*, une exposition majeure inaugurée au Mystic Seaport Museum en 2023 et actuellement en tournée, ainsi que *Mark Dion and Alexis Rockman: Journey to Nature's Underworld*, première exposition à deux artistes de ces créateurs étroitement liés, présentée dans cinq musées aux États-Unis. En janvier 2026 Rockman présente deux expositions: *Vertigo* à MASSIMODECARLO Pièce Unique à Paris, et *Feedback Loop* à la galerie Jack Shainman à New York.

Détail des œuvres

Alexis Rockman
Perennials, 2025
Huile, cire froide et acrylique sur bois
122 × 101.6 cm / 48 × 40 inches

Alexis Rockman
Humboldt Forest, 2025
Huile, cire froide et acrylique sur bois
122 × 101.6 cm / 48 × 40 inches

Alexis Rockman
Quaking Aspen, 2025
Huile, cire froide et acrylique sur bois
122 × 101.6 cm / 48 × 40 inches

Alexis Rockman
Flora, 2025
Aquarelle et acrylique sur papier
45.7 × 60.9 cm / 18 × 24 inches

Alexis Rockman
Cosmos and Sequoias, 2024
Aquarelle et acrylique sur papier
45.7 × 60.9 cm / 18 × 24 inches

Alexis Rockman
Large Poppies, 2024
Aquarelle et acrylique sur papier
45.7 × 60.9 cm / 18 × 24 inches