

Alexis Rockman

Vertigo

06.01.2026

17.01.2026

MASSIMODECARLO Pièce Unique 很高兴以 *Vertigo* 开启 2026 年，这是美国画家 Alexis Rockman 的个人展览。

《牛津词典》将“眩晕”定义为“眩晕和失去平衡的感觉，特别是与从高处向下看有关的情况”。

最近，Rockman 自身也经历了眩晕，他将这种身体和感知上的迷失转化为一种富有远见的绘画表达。光线透过重叠的树叶折射，蝴蝶如同悬浮的遥远星座，花瓣在头顶升起。自然史绘画的熟悉语言——长期以来一直是 Rockman 绘画实践的核心——在此滑向宇宙般的梦境领域，经验性的观察让位于具身的感受。从这一独特脆弱的视角出发，Rockman 不仅颠覆了传统的表现方式，还提供了逃离的空间：一个悬置的视点，如同日常生活中的开放括号，为观者呈现开阔天空的宁静，暂时摆脱地面上的不稳定。

Alexis Rockman 的绘画实践逐渐形成于科学研究、艺术史参考与技术精湛的严格综合之中。他主要使用油画，作品以对细节的精确把控以及对笔触和氛围的表现力为特征。厚重的颜料层与精确的构图相结合，使超写实元素得以与更流畅的绘画溶解共存。这种控制与自发之间的摇摆反映了 Rockman 对生态系统的持续关注——复杂、相互依赖、不断变化——并将其作品置于从哈德逊河学院派浪漫主义到当代环境批评的艺术谱系之中。他的纸上作品通过水彩延展了这一探索，强调透明性与光感，既体现即时性，又传达脆弱感。

在 *Vertigo* 中，Rockman 重新配置了绘画的视角，重新定义了风景画这一类型，将观者的视角从地面移向天空。与其从主导或全景的视点俯瞰自然，观者被置于仰卧位置，通过层叠的林冠凝视天空。这一姿态带有多重且复杂的意涵：它可能唤起死亡或哀悼的静止感，亦或是一种放松或休憩的瞬间；同样，它也可能暗示欢乐、遐想或仰望天空这一原始而简单的行为。更为重要的是，这一视角体现了两种截然不同体验的碰撞——身体 anchored 于大地的脆弱感与天空的无限、超越力量。在这种张力中，Rockman 消解了观察者与环境之间的距离，使风景从可被观看的场景转化为可沉浸其中的境况。

在 MASSIMODECARLO Pièce Unique 展出的作品，将宽广的油画笔触与艺术家标志性的精准结合，形成既沉浸又带有忧郁感的茂密林冠。

在 *Vertigo* 中，奇观与脆弱并存，脆弱的生态系统通过一种不寻常且令人不安的视角呈现——这一视角扰动感官的同时也令人目眩，促使人们反思生态脆弱性以及感知的更新。

Alexis Rockman

Alexis Rockman, 现居康涅狄格州 Warren, 是一位环境活动家, 他自 1980 年代中期开始创作绘画和纸上作品, 以提高公众的环境意识。他曾随专业自然学家前往南极、马达加斯加等偏远地区进行考察, 其作品讲述自然历史在生物多样性危机、全球变暖和基因工程的不确定未来面前的故事。

Rockman 的作品已在全球展出, 并在威尼斯双年展、卡内基艺术博物馆、史密森美国艺术博物馆以及蛇形画廊等知名画廊和博物馆展出。2012 年, Rockman 作为“灵感艺术家”参与了李安执导的电影《少年派的奇幻漂流》(Life of Pi)。近期展览包括 *Alexis Rockman: Oceanus*, 该大型展览于 2023 年在 Mystic Seaport Museum 首展并正在巡展, 以及 *Mark Dion and Alexis Rockman: Journey to Nature's Underworld*, 这是两位紧密合作艺术家的首次双人展, 在美国五家博物馆展出。2026 年 1 月, Rockman 将举办两场展览: 在巴黎 MASSIMODECARLO Pièce Unique 展出 *Vertigo*, 在纽约 Jack Shainman 画廊展出 *Feedback Loop*。

作品细节

Alexis Rockman

Perennials, 2025

油画、冷蜡与丙烯画于木板
122 × 101.6 厘米 / 48 × 40 英寸

Alexis Rockman

Humboldt Forest, 2025

油画、冷蜡与丙烯画于木板
122 × 101.6 厘米 / 48 × 40 英寸

Alexis Rockman

Quaking Aspen, 2025

油画、冷蜡与丙烯画于木板
122 × 101.6 厘米 / 48 × 40 英寸

Alexis Rockman

Flora, 2025

水彩与丙烯画于纸本
45.7 × 60.9 厘米 / 18 × 24 英寸

Alexis Rockman

Cosmos and Sequoias, 2024

水彩与丙烯画于纸本
45.7 × 60.9 厘米 / 18 × 24 英寸

Alexis Rockman

Large Poppies, 2024

水彩与丙烯画于纸本
45.7 × 60.9 厘米 / 18 × 24 英寸