

Ben Sledsens

Yellow Jungle

18.11.2025

29.11.2025

MASSIMODECARLO Pièce Unique a le plaisir de présenter *Yellow Jungle*, une nouvelle œuvre de l'artiste anversois Ben Sledsens.

Tout en peignant de manière figurative, Ben Sledsens compose des scènes qui frôlent l'abstraction : la couleur et la lumière y jouent un rôle aussi central que les figures elles-mêmes.

Avec la délicatesse qui caractérise l'ensemble de son œuvre, *Yellow Jungle* se présente comme une scène onirique, rythmée par le jeu croisé des regards de trois personnages. La composition s'organise autour de deux hommes et une femme, assis ensemble à une table en plein air, leurs boissons fruitées décorées de petits parasols.

D' une atmosphère de calme lumineuse, la scène est pourtant empreinte d'une certaine ambiguïté. La composition rappelle les peintures de la Renaissance, où le spectateur est guidé d'un point à l'autre du tableau par la position et le langage corporel de chaque personnage.

Entre les trois figures une tension semble les relier, peut-être le signe d'un conflit silencieux saisi dans leur immobilité et leurs regards obliques. Ou bien sont-ils troublés par quelque chose de caché dans les profondeurs de cette jungle jaune ?

Le doute s'insinue dans la scène : y a-t-il un autre personnage parmi les arbres ? La femme tournée vers la jungle a-t-elle entendu un bruit ? Ou peut-être un tigre y est-il caché, comme ceux que Le Douanier Rousseau peignait entre les feuilles de ses visions de luxuriants paysages tropicaux ?

La scène reste ancrée dans le réel grâce à des détails familiers — les baskets à trois bandes Adidas d'un des hommes, ou les élégants escarpins slingback de la femme — tout en étant transposée dans un décor sauvage et teinté d'irréel, baigné de ce jaune qui est à la fois la couleur canonique de la lumière et de la joie, mais aussi celle de la prudence et de l'incertitude...

Ben Sledsens

Yellow Jungle, 2025

Huile et acrylique sur toile

175 × 200 cm / 79 × 78 ¾ pouces

Ben Sledsens (né en 1991 à Anvers) vit et travaille à Anvers, en Belgique. Son œuvre fait partie de plusieurs collections internationales, notamment celles du Centraal Museum, Utrecht ; Museum of Contemporary Art San Diego, San Diego ; M HKA, Anvers ; CAC, Malaga ; Fundación Canaria para el Desarrollo de la Pintura, Las Palmas de Gran Canaria ; l'Ermitage, Saint-Petersbourg ; et Nassima Landau Art Foundation, Tel Aviv.

Cette présentation est organisée en collaboration avec la galerie Tim Van Laere.