

October 2025

Elmgreen & Dragset

14.10.2025

01.11.2025

MASSIMODECARLO Pièce Unique 很榮幸宣布《October 2025》，這是 Elmgreen & Dragset 第二次在巴黎 Pièce Unique 的展出。

在此次展覽中，Elmgreen & Dragset 呈現了一件超寫實的雕塑作品——一位畫廊助理的雕像，直接安裝在 Pièce Unique 的櫥窗中，任何經過杜倫街（rue de Turenne）的人都能看到。畫廊的辦公區通常隱藏在展覽空間後方，此次則被移至前方：一張大型辦公桌佔據了畫廊的正面，桌後的助理臥伏著，看起來像是睡著了。

這件作品白天與夜晚都能透過 Pièce Unique 的櫥窗看到，路人被邀請思考這位女性的處境。她是誰？她是在小睡，還是暫時切斷與外界的聯繫？她是疲憊不堪，還是像現代的巴特比（Bartleby）一樣，乾脆拒絕工作？這種模糊的狀態為觀者留下多重解讀的空間。正如 Elmgreen & Dragset 多數作品一樣，《October 2025》模糊了虛構與現實之間的界線，將觀者拉入情境之中，並促使他們建構出屬於自己的敘事。

Elmgreen & Dragset 以其沉浸式裝置藝術聞名，他們將博物館與畫廊重新構想為嶄新的空間。在 Pièce Unique，他們的轉化是細膩而低調的。展覽空間的建築結構保持不變，唯一的擾動來自雕塑本身的出現。就像他們於 2005 年創作的《Prada Marfa》——一間永遠上鎖、矗立於德州荒涼公路旁的 Prada 精品店——《October 2025》引入了出人意料的元素，創造出一個暫停或反思的片刻。這兩件作品都利用櫥窗作為與觀眾之間象徵性交會的界面。

《October 2025》的開幕時間，幾乎恰好是他們在巴黎奧賽博物館舉辦展覽《L'Addition》一周年後。當時，兩位藝術家在博物館主廳中安置了多尊當代男性雕像，其中一些甚至倒掛於臨時搭建的結構之上。透過顛覆傳統展示方式，Elmgreen & Dragset 創造出一個古典雕塑與另類男性形象交會的空間。在《October 2025》中，兩人延續對可見性、感知以及文化空間儀式性的探討——但這次，是在一間低調的小型畫廊中進行。

Elmgreen & Dragset

Michael Elmgreen 生於1961年，丹麥哥本哈根；
Ingar Dragset 生於1969年，挪威特隆赫姆；兩人
自1995年開始作為藝術雙人組合作。他們目前居
住並工作於柏林。Elmgreen & Dragset 旨在揭露並
重新定義藝術世界、其文化機構以及公眾對其的
參與，他們從日常生活中汲取靈感，透過強烈且
令人不安的幽默感批判當代的社會與政治結構。
他們以眾多公共建築與行為藝術裝置聞名，其中
包括2005年完成的《Prada Marfa》——一座坐落於
德州沙漠中的Prada精品店，以及2003年與
Fondazione Nicola Trussardi合作的《Short Cut》，
該作品中兩輛汽車從米蘭維托里奧·埃馬努埃萊二
世長廊中升起。Elmgreen & Dragset 不斷挑戰他們
的觀眾及其想像力，創造出既震撼又壯觀的影像
。

Elmgreen & Dragset 曾擔任第15屆伊斯坦堡雙年展
（2017年）的策展人。他們因在第53屆威尼斯雙
年展（2009年）丹麥及北歐館展出的《The
Collectors》獲得特別提及，並於2002年獲得柏林
漢堡火車站國家美術館年輕藝術獎（Preis der
Nationalgalerie für Junge Kunst）。