

# October 2025

## Elmgreen & Dragset

14.10.2025  
01.11.2025

MASSIMODECARLO Pièce Unique a le plaisir d'annoncer *October 2025*, la deuxième présentation d'Elmgreen & Dragset à Pièce Unique à Paris.

À l'occasion de cette exposition, Elmgreen & Dragset présentent une sculpture hyperréaliste représentant une assistante de galerie, installée directement dans la vitrine de Pièce Unique, visible par tous les passants de la rue de Turenne. Habituellement caché derrière l'espace d'exposition, le bureau de la galerie est ici déplacé à l'avant : un grand bureau occupe le devant de la scène, derrière lequel l'assistante est affaissée, apparemment endormie.

Visible de jour comme de nuit à travers la vitrine de Pièce Unique, l'installation invite les passants à réfléchir à la situation de cette femme. Qui est-elle ? Fait-elle simplement une sieste, ou cherche-t-elle à se couper un instant du monde extérieur ? Est-elle épuisée, ou refuse-t-elle tout bonnement de travailler, à la manière d'un Bartleby contemporain ? L'ambiguïté de la scène ouvre la voie à de multiples interprétations. Comme dans une grande partie de l'œuvre d'Elmgreen & Dragset, *October 2025* brouille les frontières entre fiction et réalité, pongeant le spectateur dans le récit et l'invitant à en construire sa propre lecture.

Elmgreen & Dragset sont connus pour leurs installations immersives qui reconfigurent musées et galeries en de nouveaux environnements. À Pièce Unique, la transformation est subtile. L'architecture de l'espace reste inchangée ; la perturbation naît uniquement de la présence de la sculpture. À l'instar de leur œuvre *Prada Marfa* (2005) – une boutique Prada éternellement fermée, plantée le long d'une route déserte au Texas – *October 2025* introduit un élément inattendu, créant un moment de pause ou de réflexion. Les deux œuvres utilisent la vitrine comme point de rencontre symbolique entre l'œuvre et le public.

*October 2025* ouvrira presque un an jour pour jour après *L'Addition*, l'exposition d'Elmgreen & Dragset au musée d'Orsay, à Paris. Pour cette occasion, le duo avait mis en scène des sculptures de figures masculines contemporaines dans la nef du musée, certaines suspendues tête en bas à une structure temporaire. En inversant la présentation

traditionnelle, Elmgreen & Dragset ont créé un espace où la sculpture classique rencontrait des représentations alternatives de la masculinité. Dans *October 2025*, le duo poursuit cette exploration de la visibilité, de la perception et des rituels propres aux espaces culturels, cette fois dans le cadre discret d'une petite galerie.

### **Elmgreen & Dragset**

Michael Elmgreen est né en 1961 à Copenhague, au Danemark ; Ingar Dragset est né en 1969 à Trondheim, en Norvège. Ils travaillent ensemble en tant que duo artistique depuis 1995. Ils vivent et travaillent à Berlin. Dans l'intention de révéler et de redéfinir le monde de l'art, ses institutions culturelles et leur accès au public, Elmgreen & Dragset s'inspirent du quotidien, critiquant à travers un humour fort et déstabilisant la structure sociale et politique contemporaine. Ils sont connus pour leurs nombreuses installations publiques architecturales et performatives, dont *Prada Marfa*, une boutique Prada située au milieu du désert texan réalisée en 2005, et *Short Cut*, où deux voitures semblaient surgir de la Galleria Vittorio Emanuele à Milan en 2003, projet réalisé en collaboration avec la Fondazione Nicola Trussardi. Elmgreen & Dragset défient constamment leur public et son imaginaire par la création d'images aussi choquantes que spectaculaires.

Elmgreen & Dragset ont été nommés commissaires de la 15<sup>e</sup> Biennale d'Istanbul (2017). Ils ont reçu une Mention Spéciale à la 53<sup>e</sup> Biennale de Venise (2009) pour *The Collectors* aux pavillons danois et nordiques, et ont remporté le prestigieux Preis der Nationalgalerie für Junge Kunst à l'Hamburger Bahnhof de Berlin (2002).