

Lenz Geerk

November

13.10.2025

15.11.2025

MASSIMODECARLO 很荣幸呈现《November》，这是 Lenz Geerk 在伦敦画廊的首次个展，也是他六年来首次重返这座城市。

《November》带着一种酸甜交织的气味而来，仿佛一碗开始变质的水果：九月时仍完美的桃子，如今已渐渐出现斑痕与腐败。Geerk 被这样的转折所吸引——成熟之后所残留的痕迹，以及在结束的同时所开始的变化。《November》是一场由情感引导的展览——关于不确定的体验，以及继续前行的坚持。

Geerk 生于1988年，出生地为瑞士巴塞尔，目前在德国杜塞尔多夫生活并创作。他笔下的场景如启示般浮现——亲密的瞬间，仿佛悬浮在时间之外。本次展览围绕三个主题——理发、静物与橱窗——在同一季节中交织，营造出一种对日常细微行为的关注氛围。Geerk 以灰绿色、灰紫色、锈红与淡粉色调构筑画面的气息——这些颜色介于阴影与余晖之间，若隐若现。

在理发系列中，亲密在近距离中被铺陈开来：两个人物在刀锋与信任之间保持微妙的平衡，一人坐在展现脆弱的位置，另一人手持剪刀。纵向构图拉长了这一相遇，将一次普通的修剪转化为带有仪式感、甚至略带危险性的行为。肤色呈粉白如粉笔，几乎贴近土色，仿佛身体从地面中被唤起。

而静物画则更直接地承载着十一月的忧郁。梨子与桃子软塌地倒在褶皱的布料上，表皮被霉菌吞噬，Geerk 以惊人的温柔描绘这种腐败。这并非怪诞的腐烂，而是一种光辉——蓝绿色的霉斑如同光环，为超越季节的事物赋予庄严。在一幅画中，一只飞蛾打断了盘中桃子的宁静，其影子斜落在碗上，仿佛轻声提醒生命的短暂。这些作品与其说是对虚荣的警示，不如说更像日常的祈祷，暗示即便腐朽，也值得被呈现。

若理发系列向内凝视、静物画保持静止，那么橱窗则向外张望。橱窗平面而正面，几顶帽子整齐地陈列其中。低饱和度的色调与克制的标识传递出一种坚持

，而非奢华。即便在艰难时刻，这样的立面仍坚持要被看见。

在这些主题之间，还穿插着其他人物：一位舞者在灰色背景上旋转，一名身穿白色外套的女子凝视着一件雕塑。她们延续了展览那种即使在微光中也继续前行的气息。即便是破坏，也有它的余生——有一幅画描绘破碎的花瓶洒落花瓣于一片金黄之上，碎片虽散落，仍闪烁光亮；另一幅画中，一位女子平静地焚烧着一幅画作、一封信或一张照片，仿佛抛弃失败的行为本身，也是一种创造。

Geerk 的作品吸收着当下的噪音。它们并非政治口号式的宣言，而是以深切的人性关注「生存」——那些小小的仪式、微妙的动作与私密的疑问，都以清晰而有力的方式呈现出来。《November》是一个季节，在其中霉菌闪烁光芒，脆弱化为纪念碑般的存在，而人性，在一切不利之中，依然继续前行。

Lenz Geerk

Lenz Geerk 于1988年出生于瑞士巴塞尔，
现居住并工作于德国杜塞尔多夫。

Geerk 的绘画如同一种揭示——亲密而充满情感的场景，仿佛游离于时间之外。他的创作深受艺术史影响，却始终带有一种难以忽视的个人气息。画中的人物往往来源于梦境或白日幻想，其动作与姿态更由情感驱动，而非真实模特。

他通过微妙的身体语言构建画面——一侧倾斜的肩膀，一个停留过久的目光——这些细节虽小，却承载着无法言说的分量。他惯用柔和的色调，时而点缀温暖的色彩，使画面呈现出厚重、安静甚至稍带紧张的氛围。

Geerk 关注的不是孤独，而是一种内省的停顿。他笔下的人物与自己独处，也邀请观者停下脚步、进入同样的沉思。他的画面中常藏着一丝幽默或温柔，仿佛画作知道些什么，却不愿轻易说出。在他的绘画中，Geerk 捕捉着人类状态的本质，细致描绘心灵深处与情感的复杂性。

。