

Isabelle Albuquerque

Mother and Child

07.07.2026
18.07.2026

MASSIMODECARLO Pièce Unique荣幸呈现《母与子》，这是艺术家伊莎贝尔·阿尔布克尔克与本画廊的首次个展合作。

《母与子》是伊莎贝尔·阿尔布克尔克最新系列《草地》的开篇之作。在这一系列中，艺术家构想出一个由混杂人形与花卉元素组成的景观，其中追溯着文化演变与生态演变之间的内在联系。这件不锈钢雕塑融人类与兰花为一体，其精妙的根系网络深入探讨了代际知识、共生关系、同理心，以及代与代之间的化学交互。

这件作品原本构思为与路易丝·布尔乔亚对话的展览中的一件，如今以全新的形式重新诠释了美术史中“母与子”的经典主题。这些造型具有有机的、类似渲染的精确度，消解了人与非人、有机与人工、现实与科幻之间的等级划分。

在创作《母与子》时，阿尔布克尔克特别关注微嵌合现象以及女性作为嵌合体的存在方式——她们同时承载来自父母和子女的遗传物质，这种矛盾统一的状态同时指向过去与未来。

雕塑的材质选择进一步强化了这种多元性的表达。通过推进她的“众多性”材料逻辑，阿尔布克尔克将不锈钢处理得呈现出釉陶的光泽感与流动的审美特质，同时保留了金属本身的工业强度与永恒的持久性。这些连根拔起、看似短暂易逝的花朵，在矛盾的意义上却以钢铁的永恒性被锻造而成。

在Pièce Unique的展示中，《母与子》从一堆新鲜的泥土中生长而出，继续架构

渲染世界与自然世界之间的桥梁。每朵兰花绽放的一颗珍珠深化了这些变态形式作为欲望有力象征的意蕴，进一步展演了一个寓言性的过程，将跨越多个物种与时间维度的交换、再生与更新的表达永恒化。

伊莎贝尔·阿尔布克尔克

伊莎贝尔·阿尔布克尔克形式上强有力、心理上张力十足的雕塑创作邀请观者进行多重且同步的解读与观看。出身于表演艺术背景，阿尔布克尔克以自身身体为媒介，探究身份认同的变幻多端特性，构建起一场跨越时间的对话，中心聚焦于女性的生存经验及其与欲望、性欲和身体体验的内在关联。

阿尔布克尔克（生于1981年）于巴纳德学院学习建筑与戏剧，现居住并工作于其家乡洛杉矶。展览包括《异星之春》，Nicodim画廊，纽约（2025年，个展）；《伊莎贝尔·阿尔布克尔克与路易丝·布尔乔亚：流浪的子宫》，lumber room，波特兰（2025年）；《巫术、魔法与神秘知识》，斯坦福大学坎托艺术中心，帕洛阿尔托（2025年）；《闻起来像女孩》，Jeffery Deitch and Company画廊，洛杉矶（2025年）；《此刻的琥珀》，Galeria Nicodim，布加勒斯特（2025年）；《通往未书写时间的门户》，Perrotin，巴黎（2025年）；《永不结束的故事：梦境》，Vito Schnabel画廊，圣莫里茨（2024年）；《伊莎贝尔·阿尔布克尔克 X 罗伯特·特里恩》，罗伯特·特里恩工作室，洛杉矶（2024年）；《后人类》，Jeffrey

Deitch, 洛杉矶 (2024年) ; 《十个人身上的狂欢》, Jeffrey Deitch, 纽约 (2022年, 个展) ; 《身体地景》, 由劳伦·塔申策划, Galerie Max Hetzler, 柏林 (2022年) ; 《翡翠石板》, 由阿里亚娜·帕帕德梅特罗普洛斯策划, Jeffrey Deitch, 洛杉矶 (2021年) ; 《我们的混蛋们》, Human Resources, 洛杉矶 (2021年) ; 以及《六重奏》, Nicodim, 洛杉矶 (2020年, 个展)。阿尔布克尔克的作品曾发表于众多出版物, 包括《纽约时报》、《Artforum》、《L'officiel》与《Flash Art》。其最新出版物《十个人身上的狂欢》(Jeffrey Deitch、Nicodim、Pacific出版社, 2023年) 是一部450页的专著, 呈现了这一雕塑系列, 并收录了与艺术家米兰达·朱莱和亚瑟·贾法的对话。

作品信息

伊莎贝尔·阿尔布克尔克 《母与子》,
2025年 不锈钢、淡水珍珠 148 × 45.7 × 108
厘米 / 58 1/4 × 18 × 42 1/2英寸