

Isabelle Albuquerque

Mother and Child

07.07.2026
18.07.2026

MASSIMODECARLO Pièce Unique a le plaisir de présenter *Mother and Child*, la première exposition personnelle d'Isabelle Albuquerque à l'espace parisien de la galerie.

Mother and Child est l'œuvre inaugurale de la dernière série d'Isabelle Albuquerque, *the Meadow*, dans laquelle elle imagine un paysage de formes hybrides mi-humaines mi-florales, traçant les parallèles entre évolution culturelle et évolution écologique. La sculpture, une figure orchidée en acier inoxydable à silhouette humaine, présente un système racinaire complexe qui explore les thèmes de la transmission des savoirs entre générations, de la symbiose, de l'empathie et des échanges chimiques intergénérationnels.

Conçue à l'origine pour une exposition mettant la pratique d'Albuquerque en dialogue avec celle de Louise Bourgeois, l'œuvre recontextualise le thème art-historique de la mère et l'enfant à travers de nouvelles formes à la précision organique proche du rendu numérique, qui abolissent les hiérarchies entre l'humain et le non-humain, l'organique et l'artificiel, le réel et la science-fiction.

Dans cette œuvre, Albuquerque s'est particulièrement intéressée à l'expression du microchimérisme et à la femme comme chimère, porteuse du matériel génétique de ses parents et de ses enfants à la fois - un état de simultanéité qui se déploie à la fois vers le passé et vers l'avenir.

La matérialité de la sculpture renforce encore ce pluralisme. Poursuivant sa logique

matérielle « multitudinale », Albuquerque traite l'acier inoxydable de façon à lui conférer la luminosité et les effets changeants de la céramique émaillée, tout en conservant la robustesse et la durabilité industrielles du métal. Ces floraisons déracinées, en apparence éphémères, sont ainsi, paradoxalement, forgées dans la permanence de l'acier.

Pour sa présentation à Pièce Unique, *Mother and Child* émerge d'un monticule de terre fraîche, tissant un nouveau lien entre le monde représenté et le monde naturel. Une perle unique éclosoir de chaque orchidée enracine ces formes métamorphiques en tant que puissants signifiants du désir et met en œuvre un processus allégorique supplémentaire, éternisant des expressions d'échange, de régénération et de renouveau à travers de multiples espèces et registres temporels.

Isabelle Albuquerque

La sculpture d'Isabelle Albuquerque, formellement puissante et psychologiquement chargée, invite à des lectures et des perspectives multiples et simultanées. Issue d'un parcours en performance, Albuquerque se sert de son propre corps pour interroger la nature protéiforme de l'identité et créer une conversation transtemporelle centrée sur l'expérience des femmes et leur rapport au désir, à la sexualité et à l'incarnation.

Albuquerque (née en 1981) a étudié l'architecture et le théâtre à Barnard College ; elle vit et travaille dans sa ville natale de Los Angeles. Parmi ses expositions : *Alien*

Spring, Nicodim, New York (2025, solo)
; *Isabelle Albuquerque and Louise Bourgeois: The Wandering Womb*, lumber room, Portland (2025) ; *Witchcraft, Magic, and Occult Knowledge*, Cantor Arts Center, Université de Stanford, Palo Alto (2025) ; *It Smells Like Girl*, Jeffrey Deitch et Company Gallery, Los Angeles (2025) ; *The Amber of this Moment*, Galeria Nicodim, Bucarest (2025) ; *Portals to Unwritten Time*, Perrotin, Paris (2025) ; *The Neverending Story: The Dream*, Vito Schnabel Gallery, Saint-Moritz (2024) ; *Isabelle Albuquerque X Robert Therrien*, The Studio of Robert Therrien, Los Angeles (2024) ; *Post Human*, Jeffrey Deitch, Los Angeles (2024) ; *Orgy for Ten People in One Body*, Jeffrey Deitch, New York (2022, solo) ; *BodyLand*, sous le commissariat de Lauren Taschen, Galerie Max Hetzler, Berlin (2022) ; *The Emerald Tablet*, sous le commissariat d'Ariana Papademetropoulos, Jeffrey Deitch, Los Angeles (2021) ; *Nuestrxs Putxs*, Human Resources, Los Angeles (2021) ; et *Sextet*, Nicodim, Los Angeles (2020, solo). Le travail d'Albuquerque a fait l'objet de nombreuses publications, notamment dans The New York Times, Artforum, L'Officiel et Flash Art. Sa plus récente publication, *Orgy for Ten People in One Body* (Jeffrey Deitch, Nicodim, Pacific, 2023), est une monographie de 450 pages consacrée à cette série sculpturale, comprenant des entretiens avec les artistes Miranda July et Arthur Jafa.

Œuvre

Isabelle Albuquerque

Mother and Child, 2025

Acier inoxydable, perles d'eau douce

148 × 45,7 × 108 cm / 58 1/4 × 18 × 42 1/2
pouces