

Theresa Chromati

Lullaby's for the Living

16.09.2025
27.09.2025

特蕾莎·克罗马蒂 (Theresa Chromati) 重新诠释了 MASSIMODECARLO 的 Pièce Unique 系列。她的作品《Lullaby's for the Living》是一次跨越镜面的邀请，但这次是为了揭开画廊橱窗背后的秘密——橱窗已被转化为一个门户，并以克罗马蒂的“睾丸花”轮廓装饰。

通过其多元化的创作实践，克罗马蒂解释说，她的作品常常围绕一个反复出现的女性核心形象展开，该形象在时空中共生演变，呈现出一种持续变化的状态。克罗马蒂试图捕捉那难以捉摸的瞬间：当我们拿起事物，准备投身未知时，那种不确定感。

通过绘画、雕塑、声音和装置艺术，Chromati 引入了一组反复出现的视觉元素，这些元素如同伴侣般的形象，构成了他的艺术语言。

在 MASSIMODECARLO Pièce Unique 展览中，Chromati 的创作从画廊的橱窗开始，随后延续至两幅画作，每幅画作都体现了他对存在与成为的探索，这种探索既充满情感又富有智性。

将这三个元素联系起来，Chromati 的“睾丸花”贯穿整个展览，其轮廓首先出现在橱窗中，随后在每一幅画作中出现。或许更准确地说，它是其女性主角的伴侣或支撑元素，对 Chromati 而言，“睾丸花”是男性与女性能量结合的象征，是其创作实践中平衡与力量的图腾。睾丸花存在于他的画作中，并延伸至画廊空间。

《我是渴望品尝的甜美花蜜》(acceptance) 是一幅以明亮的橙色、淡粉色和红色为主色调的画作，这些颜色占据了画布的中心，背景则是浅蓝色

和深紫色。这些颜色通过充满活力、节奏感强且富有想象力的黑色线条，以及亮片，在画布表面营造出永不停息的动态感。

中央，一个类似鸟巢的黑色形状，如同黄色花瓣与亮片般自然绽放。Chromati 的构图逐步展开：左下角一只手，右下角一朵花，随后逐渐显现出一个轮廓：大腿、乳房、双脚，所有这些都因其图形化、风格化的线条所蕴含的充沛能量而焕发活力，这些线条将身体固定，使其能够占据所需的空間绽放。

相反，Felt-I Am the petals blowing in the wind (woman in transit) 是一次对运动的探索。这幅作品似乎将物质与虚拟元素的漩涡具象化，在包裹主体的红色肉质囊袋内营造出类似漩涡的场景。以侧面形象呈现的人物似乎在与自己的身体共舞或对抗，分别向相反方向滑动和扭曲。这种分歧感传达了对过去与未来、记忆与进步的矛盾，以及在迈向未知时所经历的停顿与不确定性。画布左下角的人物紫色脚部是画作的起点。身体从下至上扭曲翻转，开启无限可能。

抽象而视觉上引人入胜，Chromati 的作品探索了具象艺术的边界，为感官与直觉留出空间，引导绘画行为。身体始终存在，但它转化为花朵，成为一组分散的动态形态，与内外元素相互作用。

通过《为生者而作的摇篮曲》，克罗马蒂将我们带入一个深呼吸的时刻，一个令人安心的现实之外的间隙，邀请我们反思自我接纳的复杂性，并像他的角色一样继续前行，唯一确定的是，未知对我们所有人来说都是一个谜。

特蕾莎·克罗马蒂

特蕾莎·克罗马蒂（1992年出生）是一位圭亚那裔美国艺术家，出生并居住于马里兰州巴尔的摩市。克罗马蒂的抽象具象绘画探索女性经验的复杂性，涉及情感韧性、感官魅力以及脆弱与力量之间的互动等主题。无论是绘画还是雕塑，艺术家都会融入她称为“睾丸花”的象征性图腾，以传递精神平衡与对角色的支持。她跨学科的创作实践因其鲜艳的色彩、有序的混乱、感性的质感和持续的向前运动而吸引了评论家和机构的关注。克罗马蒂最近在马拉加当代艺术中心（CAC Malaga）举办了她的首次欧洲机构展览，并在旧金山的杰西卡·西尔弗曼画廊（Jessica Silverman Gallery）、西班牙马德里的维塔画廊（VETA GALERIA）以及得克萨斯州达拉斯的图伦画廊（TUREEN）举办了个人展览。

他还参与了众多群展，包括最近由法瑞尔·威廉姆斯在巴黎佩罗坦画廊策划的《FEMMES》、伦敦摄政公园的《Frieze Sculpture》、莱斯利·洛曼博物馆的《Not Me, Not That, Not Nothing Either》、A Maze Zanine、Amaze Zaning、A- Mezzanine、Meza-9展览，该展览由Performance Space New York联合策划，以及由Jeffrey Deitch和Gagosian联合策划的《The Extreme Present》展览。他的作品被多家机构收藏，包括佩雷斯博物馆（Perez Museum）、鲁贝尔收藏馆（Rubell Collection）洛杉矶当代艺术博物馆、巴尔的摩艺术博物馆和纳什尔艺术博物馆。