

Theresa Chromati

Lullaby's for the Living

16.09.2025
27.09.2025

MASSIMODECARLO Pièce Unique donne carte blanche à Theresa Chromati. *Lullaby's for the Living* est une invitation à aller de l'autre côté le miroir, mais cette fois-ci pour découvrir ce qui se cache derrière la vitrine de la galerie, transformée en portail et ornée du contour d'une des *scrotum flowers* de Chromati, qui nous accueille.

Évoquant sa pratique multiforme, Chromati explique que son travail s'articule souvent autour d'une figure féminine centrale récurrente, évoluant dans l'espace et le temps, représentée dans un état de devenir. Chromati tente de capturer l'insaisissable : ce sentiment d'incertitude qui nous envahit lorsque nous prenons les choses en main avant de nous lancer dans l'inconnu.

Travaillant à travers la peinture, la sculpture, le son et l'installation, Chromati introduit un ensemble récurrent d'éléments visuels qui, tels des figures compagnes, construisent son vocabulaire pictural.

À MASSIMODECARLO Pièce Unique, l'intervention de Chromati commence par la vitrine de la galerie et se poursuit avec deux peintures, chacune incarnant les diverses expressions de sa recherche à la fois émotionnelle et intellectuelle sur l'être et le devenir.

Reliant les trois éléments entre eux, la *scrotum flower* de Chromati ponctue l'exposition par sa présence, don't la silhouette apparait d'abord sur la vitrine, puis dans chaque peinture. Peut-être mieux définie comme une compagne ou un élément de soutien à son personnage féminin central, pour Chromati la *scrotum flower* est l'expression de l'union des énergies masculine et féminine, un totem d'équilibre et de puissance dans sa pratique. La *scrotum flower* vit dans ses peintures et s'étend dans tout l'espace de la galerie.

I Am the Sweet Nectar I Long to Taste (acceptance) est un mélange compact et harmonieux d'orange vif, de rose pâle et de rouge qui occupent le centre de la toile sur un fond contrasté de bleu clair et violet foncé. Ces couleurs sont mises en valeur par des lignes noires énergiques, rythmées et fantaisistes, ainsi que par des paillettes, qui créent une impression de mouvement perpétuel sur la surface de la toile.

En son centre, une forme noire ressemblant à un nid d'oiseau s'épanouit avec la spontanéité de pétales jaunes et de paillettes. Le vocabulaire de Chromati se dévoile à travers la toile : une main en bas à gauche, une fleur en bas à droite, puis progressivement, une silhouette apparaît : cuisses, seins, pied, tous prennent vie grâce à l'énergie débordante de ses lignes graphiques et stylisées qui ancrent ce corps, lui permettant d'occuper l'espace dont il a besoin pour s'épanouir.

À l'inverse, *Felt-I Am the petals blowing in the wind (woman in transit)* est une exploration du mouvement. Cette composition semble matérialiser un tourbillon d'éléments, tant matériels que virtuels, créant une scène semblable à un vortex à l'intérieur de la poche rouge charnelle qui enveloppe son sujet. Représentée de profil, la figure semble danser avec ou contre son propre corps, glissant et se tordant respectivement dans des directions opposées. Ce sentiment de diversion traduit l'ambivalence entre le passé et l'avenir, le souvenir et l'avancement, ainsi que la pause et l'incertitude une fois que l'on fait le saut vers l'inconnu. Le pied violet du personnage, représenté en bas à gauche de la toile, est le point de départ du tableau, qui porte tout son personnage. Le corps se tord et se retourne de bas en haut, s'ouvrant vers des possibilités infinies.

Aussi abstraites que visuellement captivantes, les peintures de Chromati explorent les frontières de la figuration, laissant place à la sensation et à l'intuition pour guider l'acte pictural. Le corps est toujours présent, mais il se métamorphose en fleur, devient un ensemble de formes disloquées en mouvement, interagissant avec des éléments extérieurs et intérieurs.

Avec *Lullaby's for the Living*, Chromati nous berce dans un moment de respiration profonde, une parenthèse apaisante loin de la réalité, nous invitant à réfléchir à la complexité de l'acceptation de soi et à aller de l'avant, comme ses personnages, avec pour seule certitude que l'inconnu est un mystère pour nous tous.

Theresa Chromati

Theresa Chromati (née en 1992) est une artiste guyano-américaine née et basée à Baltimore, dans le Maryland. Les peintures abstraites figuratives de Chromati explorent les complexités de l'expérience féminine, abordant la résilience émotionnelle, la sensualité et l'interaction entre vulnérabilité et force. Dans ses peintures comme dans ses sculptures, l'artiste intègre également des totems symboliques, qu'elle a baptisés *scrotum flowers*, afin de transmettre un équilibre spirituel et un soutien à ses personnages. Sa pratique multidisciplinaire a attiré l'attention des critiques et des institutions pour ses couleurs vibrantes, son chaos contrôlé, ses textures sensuelles et son mouvement constant vers l'avant. Chromati a récemment fait ses débuts dans sa première exposition institutionnelle européenne au CAC Malaga et a réalisé des expositions individuelles à la Jessica Silverman Gallery, à San Francisco, à la VETA GALERIA, à Madrid, en Espagne, et à TUREEN, à Dallas, au Texas.

Elle a également participé à de nombreuses expositions collectives, dont récemment FEMMES, organisée par Pharrell Williams à la galerie Perrotin à Paris, Frieze Sculpture au Regents Park de Londres, Not Me, Not That, Not Nothing Either au Leslie Lohman Museum, A Maze Zanine, Amaze Zaning, A- Mezzanine, Meza-9 à la galerie David Zwirner, co-organisée par Performance Space New York, et The Extreme Present, co-organisée par Jeffrey Deitch et Gagosian. Ses œuvres font partie des collections de nombreuses institutions, notamment le Perez Museum, le Rubell Museum, le Xiao Museum of Contemporary Art, le Baltimore Museum of Art et le Nasher Museum of Art.