

Tomoo Gokita

11.09.2025

14.11.2025

MASSIMODECARLO 很高兴呈现日本艺术家后北智生 (Tomoo Gokita) 的个展，展出其于2024年10月首次在米兰当代艺术中心 (ICA Milano) 展出的最新作品系列。这些画作植根于日常视觉语言，取材于熟悉的人物和动作，并对其进行了细微的扭曲。

后北智生于1990年代开始他的职业生涯，曾从事商业设计、书籍插画和音乐包装工作——这些领域讲究清晰和直接。然而，在业余时间，他创作了难以解读的作品：充满情绪的、扭曲的石墨画肖像，描绘想象中的人物。这些早期作品在东京地下艺术圈中获得了狂热的追随者，随后声誉传播到海外。尽管他从未在美国举办过个展，2005年他仍入选了纽约现代艺术博物馆PS1的“大纽约”展。

从那时起，后北智生不断深化他的视觉语言，曾多年放弃色彩，近年则在画作中有限度地重新引入色彩。他是一位依赖模糊性生存的艺术——不仅体现在作品中，也体现在创作过程中。他曾说：“我总是努力从零开始，避免按照既定意图或计划创造出完全预设的和谐。惊喜是创作艺术的必要条件。我欢迎超出想象的意外，让自己随波逐流。错误也受欢迎：失败孕育成功。”

他的感性既讽刺又谦逊，精准地拒绝被定义。后北智生长期关注可读性与消失之间的紧张空间。他自由借用通俗文化的元素——摔跤海报、复古性感写真、宣传照——却将其颠覆。脸部模糊，眼睛被抹去，肢体简化为暗示。然而，细看之下，这种看似抹除的手法，实际上是一种关怀。后

北智生画的不是眼见之物，而是正在消逝的影像，是曾被认识或想象的形象所留下的印象。

在这组新作中，艺术家以日常为起点：普通的动作、平凡的场景和看似熟悉的角色。在《医生与病人》 (Doctor and Patient) 或《腹语术士》 (Ventriloquist) 等作品中，后北智生以微妙的荒诞重新构想这些平凡的组合，略作变动，使其既熟悉又梦幻。即使在如《失忆》 (Amnesia) 这样的大幅画布上，题材也呈现悬浮感，既个人化又奇异地泛泛，就像边缘模糊的既视感。正是在这种将日常变为陌生的状态中，后北智生最具吸引力：提醒我们日常生活同样充满幻象。

后北智生的画作始终保持流动状态，徘徊于具象与消解、讽刺与真诚之间。它们引领观者进入视觉的自由坠落，认知稍纵即逝，意义让位于氛围和情绪。图像永不固定；它是需要被质疑、变形，甚至“去学”的东西。持久的不是面孔，而是印象；不是主体，而是它留下的痕迹。

后北智生 (Tomoo Gokita)

后北智生1969年出生于日本东京，现居住并工作于此。

作为当代日本艺术家的领军人物，他于90年代开始作为设计师创作，出版了一系列新闻纸书籍，其中一些作品如《内衣摔跤》（Lingerie Wrestling，2000年）获得了狂热的追捧。2000年，他放下平面设计，专注于绘画创作。

他的作品灵感来源于20世纪60至70年代的日本和美国亚文化，以及复古志、电影剧照、色情作品和明信片。后北智生将抽象且富有表现力的笔触、变形的人物和低俗图像相结合，创作出充满情感张力的画布。尽管他以灰阶作品闻名，但自职业生涯初期，色彩一直是他作品中反复出现的元素。无论是灰阶还是彩色，后北智生的画作长久以来都以其心理层面深刻的主题著称。其作品题材确实包括诡异的肖像、令人不安的静物以及梦幻般的抽象画。