

Vladislav Markov

TERRITORIES

29.09.2026
10.10.2026

MASSIMODECARLO Pièce Unique est heureuse de présenter *TERRITORIES*, la première exposition de Vladislav Markov avec la galerie.

Recouvrant le sol de Pièce Unique de terre, d'un mur à l'autre, l'artiste basé à New York met en scène trois adolescents qui l'utilisent comme terrain pour jouer à *nozhichki*, un jeu d'enfants soviétique et post-soviétique auquel Markov a grandi en jouant à Magadan. Un couteau lancé dans le territoire d'un rival, s'il se plante dans le sol, redessine la frontière en faveur de celui qui l'a lancé ; un joueur privé de terre est éliminé.

Le jeu se poursuit sous une autre matérialité. Cinq peintures, de dimensions variées, sont issues de scans des trois joueurs : des corps étirés et maculés, des membres qui se prolongent comme s'ils étaient encore en mouvement. Parmi leurs titres : *Hi sister. I am ok. giovanni vs giovanni. Hi be carefull was hacked. If I ask you something (money or help) in one of our conversations ignore it.*

Mais *TERRITORIES* est un simple fil parmi d'autres dans une pratique bien plus vaste : installations, sculptures et peintures construites à partir de matériaux scannés, imprimés en 3D, mis en scène, conçues pour impliquer le spectateur et non simplement capter son regard – des salles organisées encore et encore, autour de la notion de surveillance, de la simulation et des mécanismes de l'attention.

TERRITORIES clôt un cycle entamé par Markov en 2025 avec *Objects in Mirror May be Closer Than They Appear* à New York, dans un club de strip-tease à miroir sans tain animé par deux performeurs amputés, portant des prothèses sur mesure conçues par Markov, et suivi en 2026 par *Location. Location.* à Zurich, dans une cuisine crasseuse où passent en boucle des images d'inconnus immobilisés dans une voiture, tournant autour d'une conversation à propos d'une personne qui vient de mourir. Dans ces trois oeuvres, Markov construit une scène que le spectateur ne peut atteindre qu'à travers une barrière – un miroir sans tain, un écran, une vitrine – qui autorise la proximité tout en refusant l'accès.

TERRITORIES évoque The New York Earth Room (1977) de Walter De Maria, où un loft de SoHo fut rempli de plus de 127 000 kilogrammes de terre, laissée intacte pendant des décennies, invitant les visiteurs à contempler une quantité colossale de terre sans jamais la piétiner. Là où la terre de De Maria restait scellée derrière une vitre, celle de Markov est foulée, on s'y agenouille, on l'entaille, son apparence changeant d'heure en heure.

Dès lors que la terre cesse d'être un objet à regarder pour devenir un enjeu de lutte, la cruauté cesse d'être une métaphore. L'historien de l'art Guillaume Blanc-Marianne, évoquant *TERRITORIES* dans un article récent, revient sur l'idée de Walter Benjamin selon laquelle le jeu serait une « miniaturisation du monde adulte » – un monde dont l'enfant absorbe tôt les gestes, les règles et la violence, sans jamais vraiment les questionner.

Ce qui distingue l'approche de Markov, c'est son refus de laisser cette zone à l'état abstrait. Plutôt que d'illustrer l'idée, il la construit : de la vraie terre, un vrai jeu. Face à la vitrine, dans une rue passante du Marais, la frontière qu'il trace ne s'arrête pas à la vitrine. Debout à l'extérieur, observant trois mineurs se livrer à une guerre d'usure au travers du de la vitre, le spectateur constate que l'attention elle-même est devenue difficile à distinguer de la complicité. C'est, en ce sens, moins une performance qu'une éclosion maîtrisée – une force viscérale et cathartique qui traverse un public et fait surgir ce qu'une société préfère tenir hors de vue : sa violence, son désir, sa cruauté.

Vladislav Markov

Vladislav Markov (né en 1993 à Magadan en Russie) travaille l'installation, la peinture, la sculpture et la performance, faisant passer des objets et environnements ordinaires par des processus numériques – scan, photogrammétrie, transfert mécanique – qui les restituent altérés, porteurs des erreurs et des omissions des machines qui les ont manipulés.

Markov est titulaire d'un BFA de la Parsons School of Design et d'un MFA de l'université Cornell. Son travail a été présenté à la 15e Biennale de Gwangju, en Corée du Sud, sous le commissariat de Nicolas Bourriaud, et figure dans les collections du M WOODS Museum, en Chine, et du Jumex Museum, à Mexico. Sa première exposition personnelle institutionnelle en Europe ouvrira au Salzburger Kunstverein en mars 2027.

Artworks

Vladislav Markov
TERRITORIES, 2026
Performance protocol
Dimensions variable

Vladislav Markov
Clean the car
Clean the flat
Bring the painting to the guy, 2026
Acrylique et pigment sur toile
183 × 213.4 cm / 72 × 84 inches

Vladislav Markov
Hi be carefull was hacked. If I ask you something (money or help) in one of our conversations ignore it., 2026
Acrylique et pigment sur toile
122 × 183 cm / 48 × 72 inches

Vladislav Markov
Too expensive for what it is, 2026
Acrylique et pigment sur toile
122 × 183 cm / 48 × 72 inches

Vladislav Markov
giovanni vs giovani, 2026
Acrylique et pigment sur toile
106.7 × 81.3 cm / 42 × 32 inches

Vladislav Markov
Hi sister. I am ok., 2026
Acrylique et pigment sur toile
106.7 × 81.3 cm / 42 × 32 inches