

# Ludovic Nkoth

## Physical Proof

### 24.09.2025

### 15.11.2025

For further information and materials:  
 Press Office, MASSIMODECARLO  
 T. +39 02 7000 3987  
 press@massimodecarlo.com  
 www.massimodecarlo.com  
 IG: massimodecarlogallery  
 #massimodecarlogallery

MASSIMODECARLO画廊荣幸呈献路德克·恩科斯 (Ludovic Nkoth) 在米的首次个展《肉身》。

恩科斯的最新作品延伸了身体形的探索，拓展了身体感知、物性与心理深度的界。在这些新作中，艺术家邀请观众进入一个内省而广阔的区域。那些常破碎或凝滞于其中的躯体，正承受着超越掌控的力量。这些作品并非呈现整个个体，而是惊心动魄：以运符号形式存在的人物，其意义超越具象本身。画作核心不是身体，更是“当下”那个瞬息万变的刻，它定着在个体叙事重叠的代，作者、观者与生命体的存在意义。

恩科斯的身体性的不根植于解剖学或姿态，更着眼于全球变革、集体每个人醒中的存在状态。当快以展开，将如此沉重的刻化意味着什么？通过画，恩科斯将这种感受置于画布，人物无在或静默中，都承载着当下的情感、心理与文化重量。

“当下性”不体现于人物姿态，更藏在行为本身。艺术家既是观察者又是参与者，通过身体律动充盈政治、社会文化与内心探索的世界。非常始于自身身体的影像，而化画。“我同存在于观察者与表演者双重空间，曾从喀麦隆移居南卡来，这使他深刻双重性：突然被冠以“非裔美国人”身份，不得不演非与生俱来却必然的。画中人物亦延伸力，凝滞于瞬息既熟悉又疏离，承载着属与流离的双重重量。当看到拳击或舞蹈等身体式的呈现，我意识到这些行为存在于文化框架之中。它不是个人表达，更是关于生存、忍耐以及在永恒中构建自我的。

体育主题的反复出现构成强大，如运动的人物在喧嚷中通过化行与身份。即便在拼搏，脆弱性依然浮现。恩科斯捕捉的不是强健体魄，更是其追求索 - 注意的迫切。由此，作品超越了身体性的沉思，更邀请观者自身定位于、身份与生存的叙事之中。

### Ludovic Nkoth

路德维克·恩科斯1994年生于非洲喀麦隆雅温德，13岁移民美国，现工作居住在纽约。

路德维克·恩科斯的创作以无与伦比的情感深度捕捉到黑人经历的精髓，与流散生活和他丰富的背

景产生共鸣。每一幅厚重的肖像画都是通往色彩与质感世界的大门。

路德维克·恩科斯巧妙地使用不同的粉色、红色、黄色、蓝色和棕色，以及流畅的曲线，将面孔转化为一张张复杂的地图。每一个笔触都揭示了坚忍外表背后隐藏的美丽和挣扎。

生于喀麦隆，在美国长大，路德维克·恩科斯的有着独特视角，融入了自己作为黑人移民在异国他乡的亲身经历。他的创作是艺术与内省的完美融合，每件作品都反映出他对家族历史、传统，以及持续影响着当今黑人生活的殖民主义理念的沉思。

在恩科斯笔下，画布成为一个强大的社会评论平台，也是对黑人所面临的众多挑战的坚定探索。