

Lawrence Weiner & UNA CERTA MASSA ALLA BASE DI TUTTO | & DETERMINED MASS AT THE BASE OF IT ALL

10.09.2026

10.10.2026

MASSIMODECARLO欣然呈现《& UNA CERTA MASSA ALLA BASE DI TUTTO | & DETERMINED MASS AT THE BASE OF IT ALL》，美国艺术家劳伦斯·韦纳（Lawrence Weiner）的个展。韦纳于2021年逝世，他以语言为材料，重新定义了雕塑这一艺术形式。

五十多年来，他将文字置于墙面、建筑、井盖乃至肌肤之上，并经常使用由自己设计的字体——Margaret Seaworthy Gothic——以文字所处之地的当地语言呈现。文字即是雕塑，而雕塑可以存在于任何地方。

韦纳始终摆脱着加诸于自身的各种艺术标签——他最初从事绘画，随后涉足塑形画布（shaped canvas）与行为艺术，与贫穷艺术（Arte Povera）及大地艺术（Land Art）处于同一时代——但贯穿其创作始终的，是一种民主而开放的直觉：作品并不要求观者具备任何先验知识，只需愿意阅读。作品关注的从来不是句子本身，而是句子所承载的事物——一种材料如何与另一种材料发生关系。

& UNA CERTA MASSA ALLA BASE DI TUTTO | & DETERMINED MASS AT THE BASE OF IT ALL 与劳伦斯·韦纳遗产机构（Lawrence Weiner Estate）共同构思，为米兰 Casa Corbellini-Wassermann 而作。这座建于20世纪30年代的住宅由皮耶罗·波塔卢皮（Piero Portaluppi）设计，以珍稀大理石铺陈其内部。两位相隔一个世纪、却都通过材料进行思考的人：波塔卢皮思考哪一种石材应与哪一种相遇；韦纳则让砂纸与冰冷的石材、瓷砖与砂浆、破碎的玻璃与不断变化的光线彼此相遇。正如其遗产机构所言：“一件东西必须位于另一件东西之上，然后，建筑便由此建立起来。”

地平线贯穿整个展览。在其中一间展厅，一条黄色的直线横贯墙面：*green glass broken in the light of day, milk glass in the light of sunset, brown glass in the morning light*。另一间展厅则悬挂着由四幅 *St Martin* 素描组成的系列作品，其中地平线不断回返——大海、太阳，以及二者之间的分界线。它们共同构成一种定位自身的方式——正如韦纳的家人所描述的，是为了“在特定的时间与地点，弄清楚我们身处何方，以及作为一个民族，我们是谁”。

韦纳与意大利的联系可以追溯至20世纪60年代，当时的艺术环境在精神与理念上都与他的实践十

分接近。韦纳与 Massimo De Carlo 于20世纪90年代末开始合作；双方的首次展览 *UNDER THE APPLE TREE* 于2000年在米兰开幕，此后的合作贯穿艺术家的余生，并延续至今——从2008年米兰的 *WITH A LINE OF GRAPHITE | CON UNA LINEA DI GRAFITE*，到2025年巴黎的 *SUR UN CÔTÉ DE LA MÊME EAU*，后者延续了这一以米兰为根基的合作关系，并开启了巴黎篇章。Massimo De Carlo 全面投入于韦纳的创作实践——从版数作品、素描到雕塑——正如艺术家的家人所回忆：“他把韦纳看作一位持续创作的艺术家，从未试图改变他。”或者，更简单地说：“那是爱。”

一件东西置于另一件东西之上，于是整体得以成立：墙体建立于地基之上，文字附着于墙面之上，而一个人的一生创作建立于物质这一最朴素的事实之上。这始终是韦纳所立足的基础。至于其余一切，正如他留下的作品一样，交由每一位步入其中的人去完成。

Lawrence Weiner

劳伦斯·韦纳（1942–2021）出生于纽约布朗克斯，生前生活并工作于纽约和阿姆斯特丹。20世纪60年代末，他从绘画转向以语言作为其创作的主要材料。此后的创作改变了我们理解艺术生产、呈现方式以及作品最终接受方式的路径。五十余年来，韦纳持续探索这些可能性。他的作品具有广泛的可接近性，这一点体现在他生前创作的海报、书籍、电影、版数作品及公共艺术装置之中。

1969年，韦纳发表了《意图宣言》（*Declaration of Intent*）：

1. THE ARTIST MAY CONSTRUCT THE WORK
艺术家可以构建作品

2. THE WORK MAY BE FABRICATED.
作品可以被制作

3. THE WORK NEED NOT BE BUILT.
作品不必被实际建造

EACH BEING EQUAL AND CONSISTENT WITH
THE INTENT OF THE ARTIST

三者具有同等效力，并均符合艺术家的创作意图

THE DECISION AS TO CONDITION RESTS WITH
THE RECEIVER UPON THE OCCASION OF
RECEIVERSHIP

作品最终以何种状态呈现，由接受
者在接受作品之时决定

在这一对作品的协作式概括中，无论作品是否以实体形式实现，韦纳的作品都可以在特定场所呈现，却并非因此为该场所而创作。其材料及在博物馆、画廊、住宅与公共空间中的形式呈现均可有所不同。作品可以出现在各种各样的表面之上，从墙面到火柴盒、井盖、胸针和T恤，也可以通过口述或歌唱而呈现。同一件作品可以因位置、色彩、字体、形式及尺度的不同而以不同面貌出现；其文字亦可以通过绘画、印刷、模板喷绘或乙烯基材料等方式呈现。韦纳的作品持续挑战着我们对于艺术的使用方式、作者身份、展示形式及物质性的既有认知。

他的作品曾在众多重要个人展览中展出，包括：中国北京 UCCA 尤伦斯当代艺术中心（2024）；奥地利维也纳 Albertina 博物馆（2022）；意大利

奥拉尼 Museo Nivola（2019）；美国佛罗里达州迈阿密 Pérez Art Museum（2017）；英国牛津郡 Blenheim Palace（2015）；荷兰阿姆斯特丹 Stedelijk Museum（1988、2014）；西班牙巴塞罗那 Museu d'Art Contemporani de Barcelona（2013）；德国慕尼黑 Haus der Kunst（2007）；墨西哥墨西哥城 Museo Tamayo Arte Contemporaneo（2004）；德国 Kunstmuseum Wolfsburg（2000）；美国明尼苏达州明尼阿波利斯 Walker Art Center（1994）；以及美国华盛顿特区 Hirshhorn Museum and Sculpture Garden（1990）。

一场重要的回顾性展览曾于惠特尼美国艺术博物馆（纽约）、洛杉矶当代艺术博物馆（MoCA）及杜塞尔多夫 K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 举行（2007–2009）。

他曾参加第5、6、7及13届卡塞尔文献展（documenta）（1972、1977、1982、2012）；第36、41、50及55届威尼斯双年展（1972、1984、2003、2013）；以及第27届圣保罗双年展（2006）。

韦纳曾获得多项重要荣誉与奖项，包括美国国家艺术基金会（National Endowment for the Arts）奖励金（1976、1983）；古根海姆奖学金（Guggenheim Fellowship, 1994）；科隆 Ludwig Museum Wolfgang Hahn Prize（1995）；Skowhegan Medal for Painting/Conceptual Art（1999）；纽约城市大学研究生中心（Graduate Center, CUNY）人文学荣誉博士学位（2013）；Roswitha Haftmann Foundation Prize（2015）；以及 Wolf Prize 和 Aspen Award for Art（2017）。韦纳在世界各地完成了众多公共艺术委托项目。除出版大量艺术家书籍及版数作品外，他还创作了音乐、电影与录像作品，包括 *Beached*（1970）、*Do You Believe in Water?*（1976）和 *Plowman's Lunch*（1982）。