

Alexis Ralaivao

Daily Blur

15.09.2026

26.09.2026

MASSIMODECARLO *Pièce Unique* 欣然呈现 *Daily Blur*, 这是 Alexis Ralaivao 与画廊合作的首个展览, 展出两幅全新作品, 探讨存在与缺席, 以及一幅图像能够从已经消逝之物中留下什么。

Ralaivao 所描绘的一切都源于自己的生活, 而许多时候也来自偶然: 一张因为其他原因而拍下的照片, 拍摄时从未想过要将它画下来。他一次又一次地被那些处于可见边缘的事物吸引: 透明感、倒影、阴影, 以及一些只留下模糊记忆的片段。此次展出的两幅作品从两个不同的方向延续了这一倾向——一幅冷静而灰暗, 另一幅则温暖而充满色彩。

尺幅较大的作品从标题本身便揭示了其中的悖论: *J'ai acheté des fleurs pour les peindre, je n'ai peint que leurs ombres*——“我买了花想要画下它们, 却只画下了它们的影子”。一杯水和一只已经喝完的浓缩咖啡杯放在白色桌布上; 它们下方, 一片柔和而深暗的阴影慢慢铺展开来, 其中花瓣、一根花茎和一枝倾斜的枝条逐渐显现。某天清晨, 鲜花摆放在艺术家的桌上, 在桌面投下这样的影子; Ralaivao 最终选择留下的不是花朵, 而是它们的影子。“你可以猜到那里有花,”他说, “但你看不到它们。”

Ralaivao 是一位自学成才的艺术家, 现居法国雷恩。在对绘画史进行深入而独立的研究过程中, 他逐渐走向绘画。17世纪荷兰黄金时代的绘画带给他的, 是 Johannes Vermeer 与 Gerard ter Borch 耐心、近乎执着的观察, 以及他们对织物、玻璃、金属与肌肤的细腻感受; 20世纪的意大利则让他关注 Domenico Gnoli 对日常生活的局部放大与近距离描绘, 以及, 尤其是 Giorgio Morandi 那种安静而专注的静物创作。“也许什么都不知道反而更好,”谈及自学绘画时, 他如此说道。这并不是对这一艺术传统的拒绝, 而是一种按照自己的方式进入其中的自由——无需向任何人负责, 只听从自己的目光。

与这一灰色世界相邻的是它的另一面: 一幅尺幅较小、色调温暖的画面, 一串红色珠子环绕着裸露的脖颈。这件作品属于他绘画中的另一条线索——关于色彩, 也关于亲密与距离——源自一个

再普通不过的夜晚: 他的伴侣正在试戴一条项链。镜头近距离截取画面, 脸庞被留在画框之外, 却保留了照片拍摄瞬间的温度。一幅画讲述缺席, 另一幅则关于存在。两者共同构成了他观看世界的两个面向: 空荡的桌面, 以及爱人的颈项。

此外, 还有第三个不可见的元素。Ralaivao 会在每一幅画布的背面亲手写下一些文字——快速、不加思索, “那天我脑海里想到的任何东西”, 在他最终决定让作品离开自己手中之时。画面的正面通过缓慢而有意识的层层叠加构成, 而背面却是一气呵成的倾诉。他之所以开始这样做, 是因为仅仅签名和标注日期让他觉得“太冷漠了, 就只是签上名字, 然后把它们送走”; 他想要“更多一点, 也要有一些秘密”, 写下几行只留给未来与这件画作共同生活之人的文字。一本封在墙上的日记。

最终, 将两件作品联系在一起的, 是一种想要留下某些东西的冲动: 在花朵曾经存在的地方保存一道影子; 用一串红色珠子留住一个寻常的夜晚; 将几句话藏在画布背面。每一件作品都是一次留存, 是在某物悄然消逝之前将其挽留片刻——留下的并不是事物本身, 而是它所遗留下来的痕迹、温度与印记。这些都是最微小、最短暂的事物, 而对 Ralaivao 而言, 也正是最值得被留住的东西。

Press Office, MASSIMODECARLO

T. +39 02 7000 3987

press@massimodecarlo.com

www.massimodecarlo.com

IG: massimodecarlogallery

#MASSIMODECARLO

Alexis Ralaivao

Alexis Ralaivao 于1991年出生于法国雷恩，目前仍生活并工作于此。

Ralaivao 以日常生活中的场景为出发点创作油画：一件垂落的衬衫、一只静置的手、一只放在桌上的玻璃杯。他的绘画方式受到17世纪荷兰风俗画的影响，尤其是 Johannes Vermeer 与 Gerard ter Borch，以及他们对织物与光线的细致关注。作为一名自学成才的艺术家，他持续广泛研究绘画史、摄影、古董以及法国文学。早期作品主要关注室内生活中的质感，并以柔和、近乎单色的色调加以呈现。近年来，他的创作则转向晚礼服、精致餐饮与珠宝等场景，以此探讨消费与排斥等主题，并越来越多地运用饱和而鲜明的色块。在这两类作品中，他都通过细薄而严谨的层层叠加建立画面，并借助光线放慢图像的节奏，让观者的注意力停留在一个看似寻常的细微动作之上。

他的作品被收藏于美国 Nerman Museum of Contemporary Art；美国迈阿密 Institute of Contemporary Art；法国 Musée des Beaux-Arts de Rennes；中国 Powerlong Museum；以及中国 He Art Museum。

Artwork

Alexis Ralaivao

J'ai acheté des fleurs pour les peindre, je n'ai peint que leurs ombres, 2026

Oil on canvas 布面油画

200 × 150 cm / 78 2/3 × 59 1/5 inches

Alexis Ralaivao

Le collier rouge de Karlyne, 2026

Oil on canvas 布面油画

40 × 50 cm / 15 6/8 × 19 3/4 inches