

# Ruby Neri 鲁比·内利

## Chorus

09.01.2025

22.02.2025

**MASSIMODECARLO 画廊诚挚呈现艺术家鲁比·内利 (Ruby Neri) 的首场英国个展**

《Chorus》，也是她与画廊的首次合作。该展览中，内利为我们打造了一座介于真实与幻想之间的花园场景——它既是一场仪式，也是一场舞蹈，同时又像是一种内心深处的逃离。通过雕塑与绘画的交织对话，她创造出一个鲜活且引人沉思的空间。

内利的作品中，人物紧密地交织在一起，如同经过精心编排的舞者，也如花束般被塑造成型。女性身体在扭转与融合中绽放，仿佛化为花卉。作品充满庆祝的意味，同时又隐含情感的释放与疗愈，带领观者进入一个复杂又微妙的情感世界，呈现了艺术家作为当代女性对社会的敏锐观察与回应。

《Chorus》充满莎士比亚式的戏剧感——这是一座以剧作家的视角重构的英式花园，在虚构与亲密之间游走。内利的陶瓷雕塑形成一圈“女孩围栏”，这些形态各异的女性既似在迎接，又像在拒绝靠近。它们打破了传统器皿的实用性，看似屏障却又是通道，守护着那些隐秘而脆弱的内心故事。每个形象的姿态、釉面以及细腻的动作，都散发出不易察觉的脆弱感，然而脆弱被巧妙地伪装起来，游走于隐藏与显现的边界之上。

近年的创作中，内利在色彩语言上的探索也有了显著变化。她抛却以往甜美的流行色彩，转而使用更为深沉、更具情绪层次的色调——这些颜色自然、浓郁，蕴藏着心理的复杂性。通过层层叠加的不透明釉色与喷涂技法，她的作品表面呈现出一种吸光又反光的独特质感，赋予作品细腻的深度，隐隐流露出一种淡淡的忧伤。

除了雕塑，内利的纸上粉彩画也在展览中占据重要位置。这些作品延续了雕塑的主题，画幅虽小，却充满表现力。粉彩柔和的质感，与雕塑的厚重形成鲜明对比，但两者都充满一种动态的节奏感，展现出编排的张力与生命力。雕塑与绘画共同构建出一座心理的花园，在这里，人物与自然交织为一，表达了人类情感、关系与日常生活的复杂性。

展览的核心之一是“运动”的主题——无论是马的形象，还是那些动态中的人物，都贯穿始终。她笔下的人物或舞动、或静坐、或停留在动作的片刻间，仿佛捕捉到了某种过渡与思索的瞬间。动感也折射出内利的创作过程——她的绘画与雕塑总是同步进行，互为启发。

通过此次展览，鲁比·内利将我们引入她情感流淌的花园舞台，这既是一次逃避现实的旅程，也是一次内心的反思。这是一个既蓬勃热烈又安静深沉的世界，既个性化又具有普世意义。作品中的女性形象多面且真实，如同我们每个人的内心对话——有时果敢决绝，有时沉静内省。在这一既深刻又易于共情的作品中，内利探索了日常生活中的挑战与美好，将那些看似平凡的瞬间升华为情感丰沛的艺术语境。

**For further information and materials:**

Press Office, MASSIMODECARLO

T. +39 02 7000 3987

press@massimodecarlo.com

www.massimodecarlo.com

IG: massimodecarlogallery

#massimodecarlogallery

**Ruby Neri 鲁比 • 内利**

鲁比 • 内利（1970 年生于旧金山）通过探索人体的表现，将西海岸的艺术传统与全球范围内的艺术史和人类学影响相结合。她的作品将人物置于一种开放且富有表现力的形式中，深入探讨愉悦、脆弱以及存在的复杂性。

内利的创作深深扎根于手工技艺，连接旧金山湾区具象艺术（Bay Area Figurative）和怪趣艺术（Funk Art）运动，同时融入洛杉矶艺术家如 Mike Kelley 和 Paul McCarthy 那种感官化、表演性的创作方式。在过去的二十年里，她成为推动陶瓷艺术在当代艺术中复兴的重要人物之一，创作出触感强烈、充满拟人化特征的器物，这些作品模糊了功能性形式与情感建筑之间的界限。

她在陶瓷上使用喷涂釉彩的技法，该技法源自她在旧金山“使命学派”（Mission School）时期的涂鸦艺术背景，为作品赋予一种情感上的直接性。内利的艺术实践不断演变，通过材料、情感和身份之间的紧密联系，创造出独具个性且极为私密的艺术对话。