



Matt Mullican
STONE VIDEO
RUBBING WIRE

La galleria Massimo De Carlo è lieta di presentare *Stone Video Rubbing Wire*, una nuova grande mostra personale dell'artista americano Matt Mullican.

Stone Video Rubbing Wire presenta una sintesi della cosmologia creata da Matt Mullican a partire dagli anni settanta, un'enciclopedia per immagini composta da segni, diagrammi, pittogrammi e simboli che rappresentano idee astratte e sintetizzano l'intero universo oggettivo e soggettivo. L'artista americano porta a Milano un'opera monumentale del 1987 formata da 40 lastre di granito (*Stone* dal titolo della mostra) e una nuova serie di tele realizzate con la più antica tecnica di riproduzione dell'opera d'arte, il *rubbing* (*Rubbing* dal titolo della mostra).

Con queste nuove opere Matt Mullican rappresenta i cinque mondi che formano il reale: la soggettività, il linguaggio, le arti, l'oggettività e gli elementi e si pone le domande centrali dell'esistenza di ognuno di noi: "Cosa è successo prima della mia nascita? Perché accade quello che accade? Cosa succederà dopo la mia morte?".

Matt Mullican è nato a Santa Monica in California nel 1951. Fin dagli anni settanta le opere di Mullican sono state esposte nei più importanti musei del mondo tra cui il Metropolitan Museum of Art di New York, l'Haus der Kunst di Monaco, la National Galerie di Berlino, lo Stedelijk Museum di Amsterdam e il Museum of Contemporary Art di Los Angeles. Le opere di Matt Mullican sono state esposte in numerose mostre personali tra cui, negli ultimi anni, *The Meaning of Things* allo Spazio Culturale Antonio Ratti di Como (2013); *Vom Ordnen der Welt*, Haus der Kunst, Monaco (2011) e *12 by 2* presso l'Institut d'art contemporain di Villeurbanne in Francia. Matt Mullican ha partecipato alla Biennale di Venezia nel 2013, alla Whitney Biennial del 2008, a Documenta X (1982, 1993, 1997) e allo Skulptur Project di Munster (1987).

Informazioni essenziali:

Massimo De Carlo

Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano

Periodo: 28 novembre – 18 gennaio, dal martedì al sabato 11.30 – 19.30

Inaugurazione giovedì 28 novembre 2013, dalle ore 19.00

Per informazioni e materiale:

Ufficio Stampa, Massimo De Carlo

T. +39 02 70003987 - F. +39 02 7492135

press@massimodecarlo.com

www.massimodecarlo.com

MASSIMO DE CARLO



Matt Mullican
STONE VIDEO
RUBBING WIRE

Massimo De Carlo is glad to present *Stone Video Rubbing Wire*, a new great personal exhibition by American artist Matt Mullican.

Stone Video Rubbing Wire shows a synthesis of the cosmology that Matt Mullican created starting from the Seventies; an encyclopedia made by images, diagrams, pictograms and symbols that represents ontological ideas, synthesizing the whole subjective and objective universe. The American artist brings to Milan a monumental work dated 1987 constituted by 40 granite tiles and a new canvas series, realized using the most oldest reproduction technique of an artwork, *the rubbing*.

Through these new works Matt Mullican represents the five worlds that creates the reality: the subjectivity, the language, the arts, the objectivity and the elements, wondering the existential questions of one's self: "what happened before I was born?", "Why the things happens in the way they do?", "What happens after I die?".

Matt Mullican was born in Santa Monica in California in 1951. Since the Seventies Matt Mullican's works have been exhibited in the most prestigious museums of the world as the Metropolitan Museum of Art in New York, Haus der Kunst in Monaco, the National Galerie in Berlin, the Stedelijk Museum in Amsterdam and the Museum of Contemporary Art in Los Angeles. In the last years Matt Mullican's works have been exhibited in many solo shows as *The Meaning of Things* at Spazio Culturale Antonio Ratti in Como (2013); *Vom Ordnen der Welt*, Haus der Kunst, Munich (2011) and *12 by 2* at the Institut d'Art Contemporain in Villeurbanne, France. Matt Mullican has participated in Venice Biennial in 2013, in the Whitney Biennial in 2008, in Documenta X (1982, 1993, 1997) and in the Skulptur Project in Munster (1987).

Hard Facts

Massimo De Carlo

Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milan

Dates: 28th November – 18th January, from Tuesday to Saturday from 11.30 am to 7.30 pm

Opening: 28th November 2013, from 7.00pm to 9.00pm

For any further information and images please contact:

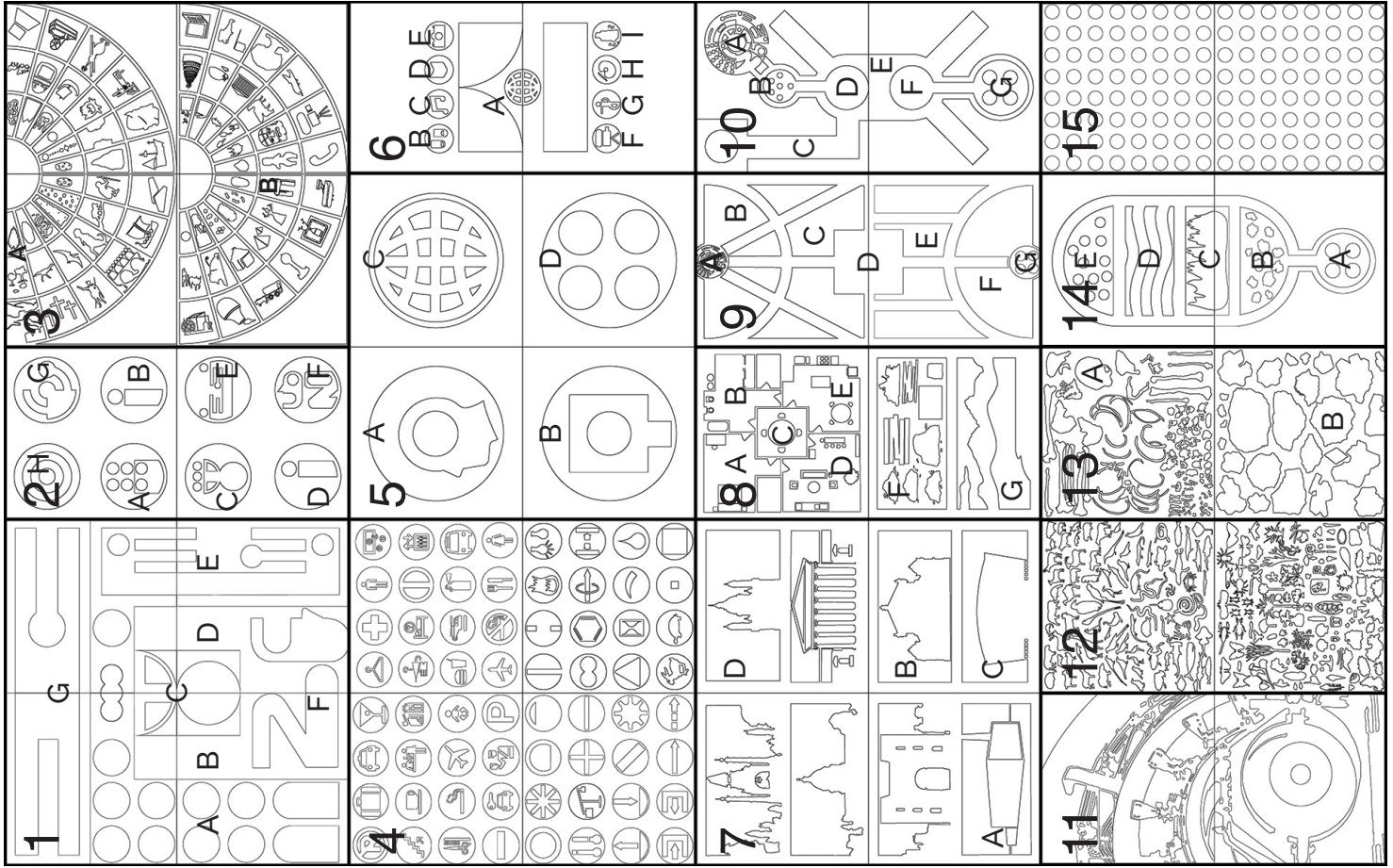
Press Office, Massimo De Carlo

T. +39 02 70003987 - F. +39 02 7492135

press@massimodecarlo.com

www.massimodecarlo.com

MASSIMO DE CARLO



1. Cosmology

- A. Angels before Birth
- B. Life
- C. Fate
- D. Death
- E. Demon and Angel
- F. Hell
- G. God

2. A. Angels before Birth

- B. Life
- C. Fate
- D. Death
- E. Demon and Angel
- F. Hell
- G. God
- H. Heaven

3. History

- A. Big Bang
- B. Stonehenge

4. Signs

- A. Subjective
- B. Sign/Symbol
- C. World
- D. Elements

6. World Framed (Arts)

- A. World Framed
- B. Theater
- C. Music
- D. Writing
- E. Photography
- F. Film
- G. Dance
- H. Painting
- I. Sculpture

7. Buildings

- A. Factory
- B. Opera House
- C. Stadium
- D. Church

8. House and Yard

- A. Bedroom
- B. Bathroom
- C. Dining room
- D. Living room
- E. Kitchen
- F. Material yard
- G. Mining nature

9. City as a map

- A. Cosmology
- B. Subjective
- C. Sign/Symbol
- D. World Framed
- E. World
- F. Element
- G. Material

10. Anatomy as a map

- A. Cosmology/Thought
- B. Subjective/Senses
- C. Sign/Communication
- D. Heart/World Framed
- E. Body/World
- F. Material
- G. Element

11. Generator

12. Evolution

13. Materials

- A. Skeleton
- B. Minerals

14. Steam Engine Boiler

- A. Elements
- B. Coal
- C. Fire
- D. Water
- E. Steam

15. Elements