

此次在米兰与画廊展开的首次特别项目中，杨博都将 MASSIMODECARLO 的展厅转化为一个完全由门构成的空间。Enfilade 是一种空间序列：一连串门洞沿同一轴线依次排列，形成不断向纵深退去的视线，每一道开口都预示着下一道开口的存在。在 **Safe Through the Long Night: Enfilade** 中，这位出生于天津、现居北京的艺术家用每幅画作都严格绘制为 Casa Corbellini-Wassermann 中一道门的实际尺寸，使真实的门洞与画中的门洞几乎难以分辨。

十余年来，在 In the Museum 系列中，杨博都持续描绘各种“阈限”——一扇门通向另一扇门，一座空置的基座，一束无法辨明来源的光。在此次项目中，她将目光转向博物馆不为人所见的另一面：艺术品在无人观看时等待于其中的装箱区域与封闭走廊。正如她所写，这些后场空间“并非艺术的对立面”，而是“使艺术得以在公共空间中显现的诸多条件之一”——它们无法许诺永恒，只能让艺术品经历“缓慢的损耗，为脆弱之物争取更多时间”。

这一呈现又将上述空间与另外两个“后场”并置。其一是互联网中的 Backrooms：这一关于“阈限空间”的都市神话于 2019 年诞生于 4chan——一个在崩塌之后留下的 enfilade，在那里，“轴线仍在延伸，却不再提供方向”，而出口也悄然消失。

另一个则是最古老的：古代龟兹克孜尔石窟最深处的后室，佛陀的涅槃沉默地隐于黑暗之中，唯有“身体真实的穿行”才能抵达。展览标题正由此而来——佛教意义上生死流转的“漫漫长夜”，以及一件艺术作品再次被人看见之前所经历的真实黑夜。

这些画作以时间的形式命名——0:04、3:57、12:18——但它们都并非钟表上某一具体时刻的标记。杨博都将其称为一种“numerical climate”：它指向的不是某个小时，而是一幅画自身的光线、重量与情绪氛围。

在展厅中，真实的门洞与等大于门的画作并列而置。杨博都写道：“建筑中的门洞容纳身体通过”；“绘画则让身体停下，同时让目光继续向内延伸。”在每一道阈限之前，都出现了一次选择——究竟从哪里通过，又在哪里

只能观看：哪一扇门通向另一个房间，哪一扇门“看似关闭，却仍在想象中不断展开”。

Yang Bodu

Yang Bodu（1986 年生于中国天津）现生活并工作于中国北京。她于 2008 年获得天津美术学院学士学位，随后于 2012 年获得宾夕法尼亚美术学院硕士学位。

2011 年，杨博都获得 Justine Cretella Memorial Scholarship。2012 年，凭借在 PAFA Annual Student Exhibition 中的杰出呈现，她获得 Fellowship Trust Prize。2021 年，她入选 The Artsy Vanguard 2021。

杨博都的个展曾于 Tang Contemporary Art（曼谷）、Mine Project（香港）、PAFA Alumni Gallery（费城）及 Wan Wan Lei Projects（北京）举办。她亦曾参加多项群展，展出机构包括 PAFA Museum（费城）、M WOODS（北京）、X Museum（北京）、Hive Centre for Contemporary Art（北京）、Tianjin Academy of Fine Arts Gallery（天津）及 SPURS Gallery（北京）等。她的作品被 PAFA Museum、M WOODS、X Museum、Long Museum、Pingshan Art Museum 等机构收藏。